

Pierre Germain dit le Romain (1703-1783). Une vie à l'ombre des orfèvres du roi

Hélène MARTIN DE BOULANCY D'ESCAIRAC-CAVALIÉ

[Former member](#)

[PhD](#)

Thesis director

Michèle BIMBENET-PRIVAT

Additional information

Status of thesis

Defended

Defense date

08/12/2011

Thesis

Summary

- L'orfèvre parisien Pierre Germain dit le Romain (Villeneuve-lès-Avignon, 1703-Paris, 1783), connu pour la publication des *Éléments d'orfèvrerie*, eut une carrière originale, passant sa jeunesse dans les ateliers d'orfèvres du roi, chez Thomas Germain (1726-1729), puis après un séjour à Rome (1729-1733), chez Jacques Roëttiers (1733-1736) avant de devenir apprenti chez Nicolas Besnier en 1736, et maître en 1744. Travaillant pour Roëttiers jusqu'à vers 1755-1756, devenu grand messenger juré de l'université, amateur d'estampes, il publie en 1748 le plus vaste recueil d'orfèvrerie du temps, les *Éléments d'orfèvrerie*, cent planches de modèles religieux et civils de style rocaille, gravés par Bacquoy et Pasquier, repris et copiés jusqu'au XIX^e siècle jusqu'à l'étranger. Il publie aussi en 1751 un court *Livre d'ornemens*. Installé quai des orfèvres, à La Garde Royale, il produit peu, 1410 kg d'argent jusqu'à sa mort, de beaux ou simples objets. Quelques acquéreurs sont connus : Joseph I^{er} de Portugal en sous-traitance pour François Thomas Germain (1755-1756, 1765), les Wal de Baronville (1761-1763), les Wandalin Mnisech (1762-1764), la princesse des Asturies en collaboration avec Philippe Caffieri et Thomas Chancelier (1765), les Rocheblave (1777), le comte d'Artois et la princesse de Ligne (1782). L'étude s'élargit aux artistes côtoyés : à Paris, ses maîtres Germain, Roëttiers, Besnier, son confrère Denys Frankson, ses apprentis Ange Joseph Aubert et Pontaneau ; à Avignon, les Clerc, Mézangeau et Claude Imbert, ses parents les architectes J.-B. et François Franque et le menuisier facteur d'orgues Charles Boisselin ; à Marseille, les Durand, les Giraud et son neveu Antoine Germain.

The Parisian Silversmith Pierre Germain the Roman (1703-1783). A Career near the Silversmiths of the King of France

- The Parisian silversmith Pierre Germain the Roman (Villeneuve-lès-Avignon, 1703-Paris, 1783), known for his book the *Éléments d'orfèvrerie*, had an original career. During his youth he worked for the silversmiths of the king, Thomas Germain (1726-1729); and after some time in Rome (1729-1733), worked for Jacques Roettiers (1733-1736) and as an apprentice for Nicolas Besnier from 1736. Master in 1744, he kept working for Roettiers until 1755-1756. Great messenger of the University, fond of engravings, he published in 1748 the largest book of models of the time, *Éléments d'orfèvrerie*, 100 plates of rococo religious and civil silverware, engraved by Bacquoy and Pasquier, reprinted and copied until the 19th century in France and abroad (London, Turin). He also published in 1751 a short *Livre d'ornemens*. Installed quai des orfèvres, he had a small production, 1410 kg of silver up to his death, beautiful or simple objects, including orders for Joseph I of Portugal under contract for François Thomas Germain (1755-1756, 1765), for the Wal de Baronville family (1761-1763), the princess of Asturias in collaboration with Philippe Caffieri and Thomas Chancelier (1765), the Wandalin Mnisech (1762-1764), the Rocheblave (1777), the count of Artois and the princess of Ligne (1782). This study also covers artists he knew well: in Paris, his masters Germain, Roettiers, Besnier, his colleague Denys Frankson, his apprentices Ange Joseph Aubert and Pontaneau; in Avignon, the Clerc and Mézangeau families and Claude Imbert, his parents the architects J.-B. and François Franque, the organ builder Charles Boisselin; in Marseille, the Durand and Giraud families and his nephew Antoine Germain.

Jury

- Mme Bimbenat-Privat (Paris 4)
- M. Bonfait (Bourgogne)

- M. Carlier (château de Versailles)
- Mme Hildesheimer (Archives nationales)

À télécharger

[Position de thèse de Belén Garcia Jiménez .pdf - 1.47 MB](#)
[Download](#)