

MORIHAIN

Soline MORIHAIN

PhD candidate

Research theme(s)

1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage
 4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
 5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
-

Biography

- Titre de la thèse : [*Sylvie Gaudin \(1950-1994\), héritière d'une dynastie de peintres-verriers, en regard de la place des femmes dans les ateliers parisiens de peinture sur verre au XXe siècle*](#)
- Directeur de thèse : [Jean-François Luneau](#)

- **Formation**

Master Recherche en histoire de l'art : *Les verrières de la chapelle Sainte-Catherine du château de La Barge à Courpière, Puy-de-Dôme*, vol 1 : texte (363 p.), vol. 2 : planches (186 p.), mémoire de Master 2 sous la direction de Laurence Riviale, maître de conférence HDR en histoire de l'art moderne, UCA, année 2018-2019.

<https://dumas.ccsd.cnrs.fr/dumas-03106729>

Research

- **Thématiques de recherche**

Histoire du vitrail au XXe siècle

Le vitrail des années 1950-2000

Art chrétien-art sacré au XXe siècle

Femmes-artistes, artistes-femmes : le vitrail et la question du genre

Vitrail et photographie

Les ateliers de peintres-verriers : sociologie et mémoire : préservation et archives orales.

- **Activités scientifiques**

« De voyages lointains en voyages intérieurs, les carnets de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier », *Carnets de notes, carnets de références, musées de papier : Regards croisés sur la culture visuelle des artistes et le processus de création du Moyen Âge à nos jours*, communication lors du colloque international, Auditorium de la Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, 23-25 mars 2022.

« Sylvie Gaudin, présentation du sujet de la thèse en cours », communication lors de la Journée d'études et d'informations organisée par le Comité français du *Corpus Vitrearum*, Centre Chastel, Paris, 4 mars 2022.

« La transposition des modèles (gravés, dessinés ou peints) sur les panneaux de verre dans l'espace que les baies leur assignent, à travers l'exemple des verrières de la chapelle Sainte-Catherine du Château de la Barge à Courpière, Puy-de-Dôme », communication lors de la journée d'études *Espace de la figuration-Espace de la réception*, des étudiants du master Territoires et Cultures, Clermont-Ferrand, MSH, 4 mai 2017.

- **Publications**

« Une dynastie de décorateurs : la maison Gaudin (1879-1994) », *Atelier Gaudin, l'envers du décor, un projet d'ornementation pour la basilique de Lisieux*, Sophie Anfray, Jean-François Luneau (dir.), Cabourg, Éditions cahiers du temps, 2025, p.22-35.

« Revoir l'artiste à la lumière de son musée de papier : l'expérience fondatrice de Sylvie Gaudin (1950-1994), photographe et peintre-verrier », *Bagages d'artistes : carnets de notes, carnets de références, musées de papier*, La Revue de la BNU N° 26, Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg, Automne 2022, p.38-41.

« Les verrières de la chapelle Sainte-Catherine du château de La Barge à Courpière, un ensemble de la fin du XVIe siècle unique en Auvergne », Chroniques historiques du Livradois-Forez, bulletin annuel n°43, Ambert, GRAHLF, 2021, p.19-90.

- **Vulgarisation de la recherche**

Artisanat et métiers d'art à Paris, Saison 3 : Gestes, savoir-faire et organisation des métiers parisiens à l'époque contemporaine, *Sylvie Gaudin (1950-1994), une artiste peintre-verrière contemporaine dans un atelier familial centenaire de Montparnasse*, Conférence, Ville de Paris, Archives de Paris, 26 juin 2025, 17h-18h30.

Rendez-vous Ponthieu baie de Somme, printemps 2025, Journées européennes des métiers d'art, *Les vitraux de Fontaine-sur-Somme ou la virtuosité de Sylvie Gaudin*, Conférence, église Saint-Riquier, Fontaine-sur-Somme, 5 avril 2025, 14h30-16H30.

Proposition puis participation à la réalisation de deux plaques commémoratives du travail de création en dalles de verre de Sylvie Gaudin en 1977, dans l'église Saint-Germain-l'Auxerrois de Champlan (91), en collaboration avec le service culturel de la commune. Célébration de l'inauguration de ces plaques en compagnie du maire, d'élus, de fidèles et d'habitants de la commune, le 11 avril 2024.

Visite guidée du domaine de La Barge, son château et sa chapelle Sainte-Catherine ornée de vitraux du XVIe siècle, à Courpière, Puy-de-Dôme, pour deux groupes de 15 personnes chacun, organisée par le GRAHLF le 17 juillet 2021.

Teaching

Chargée de cours d'épistémologie de l'histoire de l'art à l'Université Clermont Auvergne (UCA), pour les étudiants de L1 et L2, 2e semestre 2023-2024, 2e semestre 2024-2025.

Chargée de TD en Histoire de l'art moderne à l'Université Clermont Auvergne (UCA), pour les étudiants de L2, 1er semestre 2024-2025.

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

soline.morihain@etu.sorbonne-universite.fr
soline.morihain@gmail.com