

QUESNEL

Assia QUESNEL

PhD candidate

Research theme(s)

4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Historienne de l'art et commissaire d'exposition indépendante, spécialisée en art moderne et contemporain, mes recherches portent principalement sur les mythes des avant-gardes historiques (fauvisme, cubisme), ainsi que sur la peinture et la sculpture modernes (Matisse, Camoin, Duchamp-Villon, Picasso).

Recherches actuelles

- **Thèse de doctorat** sous la dir. d'Arnauld Pierre : "[La puissance de la vie en action](#)". [Raymond Duchamp-Villon et l'esprit de synthèse au coeur des avant-gardes artistiques parisiennes des années 1910](#)
- Faisant suite à la publication de **Raymond Duchamp-Villon (1876-1918). Catalogue raisonné de l'œuvre sculpté et inventaire de l'œuvre graphique** co-écrit avec Patrick Jullien (Skira, 2020)

Fonctions et responsabilités

- **Depuis 2019** : Responsable scientifique des [Archives Camoin](#), Saint-Mandé
- **2023-2024** : Chargée de cours, UFR d'Histoire de l'art et archéologie, Sorbonne Université, Paris
- **2018** : Assistante de conservation, Musée de l'Orangerie, Paris
- **2015-2020** : Chercheuse associée, Association Duchamp-Villon-Crotti, Paris
- **2014-2015** : Chargée de recherches, Collections modernes, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris
- **2014-2015** : Assistante commissaire-priseur, Estim Nation, Paris

Bourses

- **2025** : Dotation Catalogage des œuvres de l'ADAGP pour les Archives Camoin

Cursus et formations

- **Depuis 2021** : Doctorat en histoire de l'art contemporain, Centre André Chastel, ED 124 Histoire de l'art & archéologie, Sorbonne Université
- **2014-2015** : Diplôme de deuxième de cycle, Recherche en histoire de l'art appliquée aux collections, Spécialité histoire de la photographie - Habilitation au grade de Master, École du Louvre (mention très bien)
- **2013-2014** : Diplôme de Muséologie, École du Louvre (mention assez bien)
- **2014** : Échange de semestre (Stratégie et Management, Entrepreneuriat et Management culturel), ESSEC Business School
- **2009-2013** : Diplôme de premier cycle, Spécialité histoire de la mode et du costume, École du Louvre

Research

Conférences et communications

- « Duchamp-Villon, l'affirmation du vivant par la machine », séminaire doctoral L'Imaginaire de la machine, Arnauld Pierre (dir.), Centre Chastel, ED 124, Sorbonne Université, Paris, 5 juin 2024.
- « Picasso et l'amour », table ronde, Symposium Célébration Picasso, Unesco, Paris, 7 décembre 2023.
- « Visite de l'exposition "Gertrude Stein & Pablo Picasso. L'invention du langage" », séminaire de

Master en Art contemporain XX-XXIe siècles, Arnauld Pierre (dir.), UFR Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris, 7 novembre 2023.

- « Gertrude Stein & Pablo Picasso. L'invention du langage », conférence, Les 3 Luxembourg, Paris, 21 septembre 2023 ; musée des Beaux-Arts de Limoges, 8 novembre 2023.
- « Le catalogue raisonné, un outil méthodologique nécessaire. Le cas Duchamp-Villon », séminaire du prof. Arnauld Pierre, « Art contemporain des XX-XXI^e siècles », Sorbonne Université, Paris, 14 février 2022.
- « L'œuvre de Raymond Duchamp-Villon (1876-1918). Du catalogue raisonné à la thèse de doctorat », parole aux doctorants du Centre André Chastel, Sorbonne Université, Paris, 18 février 2021, [en ligne].
- « Matisse vu par la photographie. L'exposition à la galerie Maeght en 1945 », conférence, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 20 novembre 2019.
- « Matisse vu par lui-même. L'académie Matisse et les "Notes d'un peintre" (1908-1910) », conférence, musée Matisse, Le Cateau-Cambrésis, 23 octobre 2019.
- « Au-delà de la mission photographique de la Datar. La commande du photoreportage par l'État français dans le dernier quart du XXe siècle », conférence, Rencontres Photo du 10^e, Centre des Récollets, Paris, 18 novembre 2017.
- « Photoreportage et activisme culturel. Les expositions du Centre Georges Pompidou (1977- 1997) », journée d'étude « Quand la photographie fait société(s) », École du Louvre, Paris, 14 janvier 2016.

Vidéos, radio, podcasts (entretiens)

- « Gertrude Stein & Pablo Picasso : l'exposition dévoilée par les commissaires », bande-annonce de l'exposition (Musée du Luxembourg, Paris, 13 septembre 2023-28 janvier 2024), RMN-Grand Palais, 11 octobre 2023, 12 min 27, <https://youtu.be/18WXyyGLr1w?feature=shared>
- « Gertrude Stein y Pablo Picasso: la invención del lenguaje, en el Museo de Luxemburgo de París », par Alicia Perris, Radio Sefarad, 13 septembre 2023, 35 min 03.
- « Comment Picasso et Gertrude Stein ont réinventé le langage », Culture First, 11 septembre 2023, 7 min 26, https://youtu.be/RfXpUNfnn_Q?feature=shared
- « Le Théâtre des émotions / Charles Camoin, un fauve en liberté », par Bénédicte Boissonnas, Le pont des arts, Fréquence Protestante, 25 juin 2022, 45 min.
- « Charles Camoin, le peintre fauve est au musée de Montmartre », Les Nautes de Paris, 14 mars 2022, 11 min 17, https://youtu.be/_6Vb4FrxdAY?feature=shared

Teaching

- Cours magistral « Stein & Picasso. Une histoire de l'art contemporain alternative », Art contemporain XXe-XXIe siècles, Licence 3, UFR d'Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris, 2024- 2025, S1 (39 HEDT).
- Travaux dirigés « D'isme en isme : l'art du premier vingtième siècle », Isabelle Ewig (dir.), Art contemporain 2, Licence 2, UFR d'Histoire de l'art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris, 2023-2024, S2 (39 HEDT).

Others

Expositions

- Co-commissaire de l'exposition « Gertrude Stein & Pablo Picasso. L'invention du langage », avec Cécile Debray, Musée du Luxembourg, Paris, 13 septembre 2023-28 janvier 2024.
- Commissaire de l'exposition « Charles Camoin, un fauve en liberté », Musée de Montmartre-Jardins Renoir, Paris, 11 mars-11 septembre 2022.
- Assistante curatoriale et programmation des performances de l'exposition « Les vies minuscules », 5^e édition de ; Viva Villa !, festival des résidences d'artistes à l'étranger (Villa Médicis, Casa de Velázquez, Villa Kujoyama) sous la dir. de Cécile Debray, Collection Lambert, Avignon, automne-hiver 2020-2021.
- Assistante curatoriale et programmation des performances de l'exposition « La fin des forêts », 4^e édition de ; Viva Villa !, festival des résidences d'artistes à l'étranger (Villa Médicis, Casa de Velázquez, Villa Kujoyama) sous la dir. de Cécile Debray, Collection Lambert, Avignon, automne 2019.
- Recherches préliminaires pour « Matisse. Cahiers d'art, le tournant des années 30 », Musée de l'Orangerie, Paris, printemps 2023, C. Debray (dir.), itinérance au Philadelphia Museum of Art, Musée Matisse, Nice.
- Conception d'un focus collection autour de *La Barque et les baigneurs* de Paul Cézanne, vers 1890, Musée de l'Orangerie, Paris, reporté.
- Chargée de recherches de l'exposition « Matisse en son temps » sous la direction de Cécile

- Debray, Fondation Gianadda, Martigny, été 2015 (itinérance à Turin et à Oklahoma).
- Participation à l'accrochage des collections modernes, MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris, 2015.

Activités éditoriales & varia

- Directrice artistique, webmaster et conceptrice-rédactrice du site internet www.charles-camoin.com
- Coordinatrice éditoriale du cat. exp. *Les vies minuscules* (Festival ; Viva Villa !, Collection Lambert, Avignon, 2020-2021), C. Debray (dir.), Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2020.
- Coordinatrice éditoriale du cat. exp. *La fin des forêts* (Festival ; Viva Villa !, Collection Lambert, Avignon, 2019), C. Debray (dir.), Rome, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 2019.
- Préparation du dossier d'acquisition d'œuvre (A. Perilli, *La Source*, 1967), MNAM-CCI, Centre Pompidou, Paris, 2015.

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

assia.q@gmail.com
www.linkedin.com/in/assia-quesnel