MÈGE

Louis-Antoine MÈGE

à l’Ecole doctorale 124 (ED VI)

PhD candidate
Research theme(s)
5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

- **Titre de la thèse** : *De la conversation aux* Index *d'Art & Language (1972-1999) : une politique du doute* (en cours)
- Sous la direction de Valérie Mavridorakis.

Formation

- 2019-2020 : Master 2 Recherche Histoire de l'Art - Création, diffusion, patrimoine, Sorbonne-Université.
  Mémoire : « Peinture et langage dans les premières oeuvres d'Art & Language. Le modèle de l'ekphrasis » sous la direction de Larisa DRYANSKY.
- 2015-2016 : Master Culture et Société, Sciences-Po Aix.
  Mémoire : « Quête du sens, perte de sens. Observations sur l'art conceptuel » sous la direction de Raphaël LIOGIER.

Research

Axes de recherche

- Histoire de l'art contemporain
- Histoire de l'art conceptuel

Bourses et projets de recherche

- 2024 : Bourse de recherche (Research Support Grant), Paul Mellon Center
  Projet de recherche : « "I don't think of myself as an English Conceptual artist". A Controversial English History of Art & Language (1970-2000).

- 2024-2022 : Boursier annuel, DFK/Centre allemand d'histoire de l'art, Paris
  Projet de recherche : « *The voice of the painting*. Dialogue entre peinture et langage dans la pratique conceptuelle en mutation d’Art & Language (1979-1999) »
  dans le cadre du sujet annuel : Le visible et le dicible. Les langages de l’histoire de l’art
  sous la direction de Prof. Dr. Peter Geimer et Georges Didi-Huberman

- 2022 : Assistant de recherche, documenta Institut, Kassel (Allemagne)
  Projet de recherche : « *The Exhibitability of Conceptual Art: Practice, Infrastructure, Display* »
  sous la direction de Prof. Dr. Felix Vogel

Communications

- 2023 : « Parole trouvée / parole créée : l'entretien d'artiste, enjeux historiques et méthodologiques », avec Yazan Alloujami, Déborah Laks, Federica Milano, *Rotondes*, INHA (Paris, 30 mars 2023)

- 2022 : « "Bibliotherapy" of the Effect of Bibliography in the Conceptual Approach of Art & Language », colloque international *Fear of Knowledge: Artists' Book Collections,* NORDIK Conference (en ligne, 27 octobre 2022)

- 2022 : « *Challenging the Museum: documenta as Para-Museum. Functions and Frictions as illustrated by Harald Szeemann's documenta 5 (1972)* » avec Felix Vogel et Paula Stoica, colloque international *Reinventing museology. The role of conceptual art,* Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme/Universidade Lusofona (Paris, 7 octobre 2022)

- 2022 : « “A Place to Work”. Après Courbet, politique de l’atelier dans la démarche conceptuelle d’Art & Language », colloque international Courbet, un atelier sans fin, Pôle Courbet/INHA, (Ornans, 11-12 mars 2022).

- 2021 : « “Un art de la description”. Peinture, langage et ekphrasis à l’origine d'Art & Language », journée d'étude *Parole aux doctorants,* Centre André Chastel (en ligne, 18 février 2021).

Organisation de journées d'études/colloques

- 2023 : Colloque *Message ou bruit ? De la lisibilité des images*, co-organisé avec Guillaume Blanc-Marianne, Max Bonhomme, Georges Didi-Huberman, Sarah Flitti, Peter Geimer, Francesca Golia, Louis-Antoine Mège, Marie Schiele, Anna Siebold, Élodie Vaudry, DFK-INHA (Paris, 12-13 septembre 2023)

- 2023 : Journée d'études *Trouble dans le texte. Écrits entre arts et philosophie,* co-organisé avec Yazan Alloujami et Marie Schiele, Sorbonne-Université-Centre André Chastel (Paris, 25 mai 2023)

Présentation en séminaires/ateliers

- 2024 : « Les formalismes d’Art & Language (1966-1976) », dans le cadre du séminaire « Pour la forme », organisé par Larisa Dryansky, Sorbonne-Université (Paris, 13 novembre 2024)

- 2024 : Modération dans le cadre du colloque, “Politics of Form. Contemporary Art, Exhibitions, Critique”, organisé par Felix Vogel, documenta Institut (Kassel, 5-6 juillet 2024)

- 2024 : « Fear of knowledge? The Studio and the Study », workshop co-organisé avec Lejla Mrgan, Anthi-Danae Spathoni, Paula Stoica, University of Copenhagen/Periskop (Copenhague, 24 mai 2024).

- 2023 : « “Art for Society?”. Polémique et politique dans la pratique conceptuelle d’Art & Language (Angleterre, circa 1979) », dans le cadre du séminaire « Arts et Société », organisé par Laurence Bertrand-Dorléac et Thibault Boulvain, Sciences Po, Paris (20 décembre 2023).

- 2023 : « *The Voice of the Painting*. Retour sur les enjeux des rapports entre peinture et langage chez Art & Language», séminaire de recherche, DFK, Paris (13 décembre 2023).

- 2023 : « Analytique, linguistique... anecdotique ? Un autre regard sur la démarche conceptuelle d’Art & Language entre petite histoire et histoire culturelle (1970-2000). », dans le cadre du séminaire « Et pour la petite histoire : théorie et pratique de l'anecdote en art et histoire de l’art » organisé par Emmanuel Guy et Déborah Laks, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (13 octobre 2023).

- 2023 : « *Index: Wrongs Healed in Official Hope, 1998-1999. Malapropisme, entre message et bruit* », séminaire de recherche du sujet annuel, DFK-Paris (Paris, 22 février 2023)

- 2022 : « Peinture, langage et description au coeur de la pratique d'Art & Language », séminaire de recherche du sujet annuel, DFK-Paris (Royaumont, 24 octobre 2022)

- 2022 : « *The Exhibitability of Conceptual Art: Practices in the Infrastructure* », workshop organisé par Felix Vogel, avec Sabeth Buchmann, Regine Elheiter, Sebastian Egenhofer, Michael Sanchez, Paula Stoice, documenta Institut (Kassel, 15 octobre 2022)

- 2022 : « *Charles Harrison in the Conceptual Art Exhibitions System: from Commitment to Resistance* », séminaire de recherche, documenta Institut (Kassel, 9 juin 2022)

- 2022 : « *Materializing the* Indexes: *A Look into Art & Language’s Conceptual Art* », séminaire de recherche, documenta Institut (Kassel, 27 janvier 2022)

- 2021 : « “Art & Language Paints a Picture”. L’expression artistique à l’épreuve d’une pratique conceptuelle », séminaire de recherche *Histoire de l’art et philosophie de l’art : questions croisées*, Sorbonne-Université (en ligne, 20 mai 2021).

- 2021 : « L'atelier et le musée dans l'oeuvre d'Art & Language. Les représentations à l'épreuve de la pratique picturale », séminaire de master « *Musehomes* : l'artiste en son domaine », Valérie Mavridorakis, (en ligne, 9 mars 2021).

Publications

- à venir : « *Noise System.* L'ordre perturbé de l'*Index: Wrongs Healed in Official Hope* (1999) d'Art & Language », *in* Georges Didi-Huberman et Peter Geimer (éds.), *De la lisibilité des images*, Paris, DFK, à paraître.

- 2025 : « Répétition et distanciation. Les "ateliers" dans le renouvellement de la pratique d'Art & Language », *in* Marianne Massin et Gaëlle Periot-Bled (dirs.), *Répéter, refaire, reprendre. Enjeux artistiques et esthétiques*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2025, pp. 205-218.

- 2025 : « La conversation d'Art & Language : cartographie d'une pratique conceptuelle en mutation (1972-1987) », *Savoirs en prisme*, n° 19, février 2025, pp. 97-124.

- 2024 : « "Art for Society?" Polémique et politique dans la pratique conceptuelle d'Art & Language (Angleterre, circa 1979) », *La lettre du séminaire Arts & Sociétés*, Sciences Po, dirigée par Laurence Bertrand-Dorléac et Thibault Boulvain, n° 131, mai 2024 (https://www.sciencespo.fr/artsetsocietes/fr/archives/6265)

- 2023 : « L'art conceptuel à la lumière de l'ekphrasis. Peinture et langage à l'origine d'Art & Language », *Theory and Criticism of Literature & Arts*, numéro spécial *Reversed Ekphrasis: Verbal Imagery/Imaging Word*, février 2023

Autres publications : critiques/recensions

- 2024 : « Paul Wood (éd.), *Biting the Hand: Traces of Resistance in the Art & Language Diaspora* », recension d'ouvrage, *Critique d'art*, décembre 2024, url : http://journals.openedition.org/critiquedart/118291

- 2024 : « Matthew Worley, *Xerox Machine: Punk, Post-Punk and Fanzines in Britain, 1976-88* », recension d'ouvrage, *Critique d'art*, décembre 2024, url : http://journals.openedition.org/critiquedart/118298

- 2023 : « Ian Burn », compte-rendu d'exposition, *Esse*, avril 2023, https://esse.ca/compte-rendu/ian-burn/

- 2022 : « A BAD PLACE: Art & Language at the University of Kassel/documenta Institut » avec Felix Vogel, traduit en allemand, juin 2022, https://www.documenta-institut.de/en/artikel/a-bad-place-art-language-a…;

Teaching

- 2025-2024, Université de Picardie Jules Verne, Amiens
  - TD L1, « Paroles d'artistes. L'histoire de l'art contemporain par les entretiens » (20h)

- 2025-2023, Sorbonne-Université, Paris
  - Master 2 Préparation au concours du patrimoine/INP : « Aspects de l'art contemporain (depuis 1950) : thèmes, objets, enjeux » (8h)

- 2021, Université de Lorraine, Nancy
  - TD L1 Méthodologie universitaire : « La description à l'épreuve de l'art contemporain » (12h)
  - TD L2 Méthodes et outils en histoire de l'art : « Paroles d'artistes. L'art contemporain par les entretiens » (24h)
  - TD L2 Projet personnel professionel : « Les mondes privés de l'art » (12h)

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

louis-a.mege@live.fr