### **CHAPRON**

### Tara CHAPRON

à l'Ecole doctorale 124 (ED VI)

PhD candidate

ATER (Temporarily Attached for Education and research)

Research theme(s)

- 3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas
- 6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

## **Biography**

• Titre de la thèse : <u>Contribution à une histoire de l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe</u>

sous la direction du Prof. Nathalie Ginoux

## **Bourses et prix**

- 2024 : Bourse de séjour doctoral d'un mois au département Histoire de l'Art de l'Université de Toronto
- 2023 : Bourse Jean Walter-Zellidja attribuée par l'Académie Française
- 2023 : Bourse d'études accordée par l'École Française d'Athènes pour un séjour d'un mois
- 2022 : Bourse d'études accordée par la British School of Athens pour mener des recherches sur l'âge du Bronze égéen
- 2021 : Bourse d'études de la Maison française d'Oxford décernée par la Chancellerie des universités de Paris
- 2020 : "Bourse de mobilité lle-de-France doctorants" accordée par la région lle-de-France

# Cursus et diplômes universitaires

- <u>Depuis 2019</u>: Inscrite en doctorat en Archéologie à Sorbonne Université sous la direction de <u>Nathalie Ginoux</u>, « *Contribution à une histoire de l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe*
- <u>2017-2019</u> : Master recherche en Archéologie : textes, terrain, vestige à la Faculté des Lettres, Sorbonne Université, sous la co-direction de Nathalie Ginoux et Christophe Moulhérat
  - Master 2 : Contribution à une histoire du goût vestimentaire des sociétés protohistoriques : l'esthétique en Europe de 1500 à 800 avant notre ère
  - Master 1 : Contribution à l'archéologie des textiles : caractérisation et circulation de la laine dans l'Antiquité
- 2014-2017: Licence Histoire de l'Art et Archéologie, spécialité Histoire de l'Art à Paris IV, Paris-Sorbonne

# Responsabilités administratives et académiques

- Depuis 2025 : Représentante des doctorants au sein de l'<u>Academic Council de l'Alliance 4EU+</u>
- Depuis 2025 : Tête de liste élue Élections en tant que Représentante des doctorants au Collège Doctoral de Sorbonne Université
- Depuis 2024 : Membre de l'équipe d'organisation des Regards Croisés au Centre Chastel
- Depuis 2020 : Représentante des doctorants à l'École Doctorale 124 Sorbonne Université
- 2022 : Représentante des doctorants à la Maison Française d'Oxford
- 2017-2019 : Chargée de diffusion de l'information et animation (manifestations scientifiques) à l'École Doctorale 124 Sorbonne Université (emploi étudiant)

### Non-Universitaire

# Assistante de réalisation chez Extatik production

• prise de vue sur des tournages de documentaires

# Co-fondatrice et Présidente de l'association de valorisation d'Histoire de l'art et Archéologie <a href="Chercheurs d'Art(chéologie">Chercheurs d'Art(chéologie)</a>

Activités principales :

- Depuis 2019 : Organisation d'ateliers pour les familles lors des Journées Européennes du Patrimoine de l'INHA
- 2020-2023 : Organisation d'ateliers pour le public lors des Fêtes de la Science de Sorbonne Université
- 2020-2022 : Organisation d'ateliers-visites dans Paris pour les étudiants étrangers avec le soutien du Buddy Programme de l'Université Paris-Saclay et de la Maison des Initiatives Étudiantes (Mairie de Paris)

# Présidente de l'association de plongée SPLAAASH de 2017 à 2019

Missions effectuées :

- stages de découverte de la plongée sous-marine
- validation des niveaux de plongée
- colloque sur l'archéologie subaquatique

### Research

### Axes de recherche:

- Histoire du goût vestimentaire
- Anthropologie des textiles
- Reconstitution des costumes de l'âge du Bronze
- Identités au sein des élites protohistoriques
- Circulation et échanges à l'âge du Bronze

### **Communications:**

12/05/2025 Penser et voir les parures comme objets de valorisation, biens identitaires et accessoires rituels - Séance des Regards Croisées

• Approche technologique et sociale des parures et accessoires des élites à l'âge du Bronze en Europe

17/04/2025 Vêtements, parures et accessoires de l'Antiquité à nos jours- Association JANUA

• <u>Un système vestimentaire comme outils de représentation pour les élites de l'âge du Bronze en Europe</u>

06/03/2025 Toronto-France Art History Partnership IDC Symposium: A Plural Art History for the 21st Century

Perceiving Aesthetic Values through the Costumes of European Bronze Age Elites

18/02/2024 Visualité et matérialité : Un laboratoire pour les arts dits « anciens »

• Table ronde 3 : Groupes et assemblages dans les arts des mondes anciens

28/11/2024 Decoding Representations of Status in the Bronze Age Aegean

• To translate Bronze Age Aegean Costumes into a social language

19/11/2024 The 11th Annual Wollesen Memorial Graduate Symposium - Descent/Dissent

• L'archéologie de l'âge du Bronze au service d'une valorisation d'une nation en Europe

17/05/2024 French Visiting Students Research Talk à l'Université de Toronto

To contribute to the study of Ancient Societies Costumes: sources, lexicon issues and the current

### 17/01/2023 Organisation de la journée doctorale en Archéologie à l'ED 124

Perceptions et interprétations contemporaines sur les vestiges anciens

#### 14/11/2021 Maison Française d'Oxford

• Contribution à l'esthétique vestimentaire des élites de l'âge du Bronze en Europe

### 06/04/2021 Séminaire anthropologie des textiles-Musée du Quai Branly

• La mobilité des élites féminines à l'âge du Bronze en Europe : une polémique dans le débat scientifique

# 12/01/2021 Journée doctorale de l'ED 124 - Archéologie du transfert : Savoir-faire, matérialité et culture

• La mobilité des élites féminines à l'âge du Bronze en Europe : une polémique dans le débat scientifique

### 23/01/2019 Parole aux doctorants du Centre André Chastel

• Caractérisation et circulation de la laine en Europe à l'âge du Bronze

#### 12/06/2019 Séminaire Doctoral des Mondes Celtes

• Actualités de la recherche sur le vêtement en Europe du Nord au Ile millénaire avant notre ère

# $06\ \&\ 20/04/2019$ Co-organisation d'une journée d'étude et formation à l'archéologie subaquatique avec Dr. François Gendron

### 16/01/2018 Journée doctorale de l'ED 124 - Thème Rupture et continuité

• Contribution à l'archéologie des textiles : circulation de la laine dans l'Antiquité

### **Teaching**

# Attachée Temporaire d'Enseignement et de Recherche

2022-2024 : Cours d'anglais spécialisé Histoire de l'art et Archéologie pour

- Bi-Licence 1 Archéologie-Géographie
- Licence 2 et 3 Histoire de l'Art et Archéologie à Sorbonne université, Bi-Licence Droit-Histoire de l'Art, Bi-Licence Archéologie-Géographie

# Chargé de cours et de travaux dirigés

2024-2025 : Cours d'anglais spécialisé Histoire de l'art et Archéologie pour

• Licence 3 Histoire de l'Art et Archéologie à Sorbonne université, Bi-Licence Droit-Histoire de l'Art, Bi-Licence Archéologie-Géographie

### **Others**

### Diffusion de la recherche

#### 2022:

- Participation au live <u>Sciences en vue!</u> des Fêtes de la Science de Sorbonne Université
- Organisation d'un défilé pour l'Observatoire des Patrimoines de l'Alliance Sorbonne Université

### 2020:

Ma thèse en 180s au Festival Histoire de l'art organisé par l'INHA

### **Address**

Centre André Chastel - Galerie Colbert 2, rue Vivienne 75002 Paris France

# Coordonnées

tara.chapron@etu.sorbonne-universite.fr