

KOVACS

Anna Zsófia KOVACS

PhD candidate

Biography

- **Titre de la thèse** : [*Jules Bastien-Lepage et la peinture européenne \(1878-1914\)*](#)
- **Directeur de thèse** : [*Barthélémy Jobert*](#)
- Actuellement conservateur en chef, Département de l'art après 1800, musée des Beaux-Arts de Budapest

Cursus universitaire

- 2005 : DEA d'histoire de l'art, Université Paris IV - Sorbonne. Mémoire sous la direction de Bruno Foucart et Barthélémy Jobert
- 2004 : Maîtrise d'histoire de l'art, Université Paris IV - Sorbonne. Mémoire sous la direction de Bruno Foucart
- 2003 : Licence d'histoire de l'art, Université Paris IV - Sorbonne

Expériences professionnelles

- 2018 : Conservateur en chef, Département de l'art après 1800, Musée des Beaux-Arts, Budapest
- 2010-2018 : Assistante de conservation, Département de l'art après 1800, Musée des Beaux-Arts, Budapest
- 2005-2010 : Régisseur, Département juridique et de la régie, Musée des Beaux-Arts, Budapest

Activités de conservation, recherche en cours

- 2013 - : Préparation du catalogue scientifique des peintures françaises du XIXe siècle conservées dans les collections du musée des Beaux-Arts de Budapest : mise en place du système de documentation, recherches (sources, bibliographie, provenance), supervision des restaurations et analyses scientifiques. Publication d'une série d'articles en préparation de l'ouvrage.

Commissariat d'expositions

- 2019 : *Le mouvement surréaliste de Magritte à Dalí. Crise et renouveau en 1929*, Galerie nationale hongroise, Budapest. Exposition organisée en partenariat avec le Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou, Paris (co-commissariat).
- 2018 : Nouvelle exposition permanente du Département de l'art après 1800, Galerie nationale hongroise, Budapest (co-commissariat).
- 2016 : *Modigliani*, Galerie nationale hongroise, Budapest
Exposition organisée en coopération avec la Réunion des musées nationaux, le LaM, Villeneuve d'Ascq et l'Ateneum Art Museum, Helsinki (co-commissariat).
- 2014 : *Ilona Keserü Ilona/Cangiante*, Musée des Beaux-Arts, Budapest

Associations

- ICOM

Research

Publications

Articles, chapitres de livres

A paraître: « *Les Baigneuses* d'Henry Lerolle : reflets d'une collection », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 125 (2020)

2020 : « *Aurore* de Paul Sinibaldi : allégorie insondable ou métaphore politique ? », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 124 (2019), p. 119-135.

2019 : « Une amazone moderne d'Edmond Georges Grandjean : *Haute école*, par Mlle Élisabeth de Vienne », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 123 (2018), p. 147-168.

2019 : « Un paysage d'Albert Lebourg redécouvert au musée des Beaux-Arts de Budapest » (avec François Lespinasse), *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 123 (2018), p. 223-230.

2018 : « *Le déjeuner dans l'atelier* de Victor Giraud », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 122 (2017), p. 171-189.

2017 : « *L'Ondine* de Jules Lefebvre : un nu académique français dans les collections du musée des Beaux-Arts », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 120-121 (2015-2016), p. 147-164.

2016 : « Histoires croisées. Le musée des Beaux-Arts de Budapest et la Galerie nationale hongroise », in *Chefs d'œuvre de Budapest*, cat. exp., Musée du Luxembourg, Paris, RMN, 2016, p. 14-25.

2016 : « Autour d'un petit bronze conservé au musée des Beaux-Arts de Budapest : *Le Monument à Maupassant* de Raoul Verlet », *Bulletin du musée hongrois des Beaux-Arts*, n° 119 (2014), pp. 167-180.

2015 : « A Collections of Collections: The Museum of Fine Arts » ; « Sermons in the Woods: Paintings by Pieter Bruegel the Elder and Adolph Menzel in the Museum of Fine Arts » ; « Symbolism and Nature », *Let me See!*, Musée des Beaux-Arts, Budapest, 2015, pp. 10-27 ; 28-45 ; 46-57.

2014 : « Ilona Keserü Ilona/Cangiante », *Ilona Keserü Ilona/Cangiante*, cat. exp., Musée des Beaux-Arts, Budapest, 2014, p. 102-117.

2012 : « Cézanne's Use of Reproductive Prints », *Cézanne and the Past. Tradition and Creativity*, cat. exp., Musée des Beaux-Arts, Budapest, 2012, p. 130-140.

2012 : « Milton Dictating to his Daughters: Varieties on a Theme from Füssli to Munkácsy », *Milton through the Centuries*, actes du colloque, sous la direction de Gábor Ittész, Miklós Péti, Gáspár Károlyi University, L'Harmattan Publishing, Budapest, 2012, p. 322-337.

2005 : « Munkácsy and the French Critics. The French Reception of the *Last Day of a Condemned Man* and *Milton* », *Munkácsy in the World*, cat. exp., Galerie nationale hongroise, Budapest, 2005, p. 89-97.

2005 : « Munkácsy exhibitions in Paris between 1870 and 1900 », *Munkácsy in the World*, cat. exp., Galerie nationale hongroise, Budapest, 2005, p. 98-102.

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

+ 36 20 241 42 28
szepmuveszeti.academia.edu/AnnaZsofiaKovacs
zsofi.kovacs@szepmuveszeti.hu

