Ilias

Roxane Ilias

PhD candidate
Research theme(s)
3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas
5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Titre de la thèse : ***Au-delà du tableau : Buenos Aires, Paris, New York (1944-1966)***

Directeur de thèse : Arnauld Pierre

Formation universitaire

- **2022 - auj**. Doctorat, Histoire de l'Art • Sorbonne Université - Centre André Chastel (Echange à Columbia University, New York, Printemps 2024)
- **2018 - 2019** Master II, Histoire de l'Art • École du Louvre.
- **2018 - 2019** Licence III, Esthétique et sciences de l'art • Panthéon Sorbonne
- **2016 - 2017** Master I, Muséologie • École du Louvre.
- **2013 - 2016** Licence I-III, Histoire de l'Art et Archéologie • Sorbonne Université

Expériences professionnelles

- **2019 - 2022** Attachée de conservation • Centre Pompidou, Paris. Service Création contemporaine et prospective, sous la direction de Christine Macel
- **2017 - 2018** Stagiaire assistante curatoriale chargée de recherches • Dia Art Foundation, New York. Exposition *François Morellet,* sous la direction de Béatrice Gross et de Kelly Kivland
- **2017** Stagiaire assistante d'exposition • Centre Pompidou, Paris. Service Création contemporaine et prospective, sous la direction de Christine Macel
- **2016** Stagiaire en conservation-restauration • Collection Lambert, Avignon

Research

Domaines de recherches

- Théorie du médium, ontologie de l'objet-tableau
- Globalisation, transferts culturels, approche transnationale
- Abstraction à tendance constructive (art concret, art cinétique, art minimal, hard edge)
- Impersonnalité, anonymat, déshumanisation dans les abstractions au XXe siècle

Bourses de recherches

- Contrat Doctoral de l'ED 124 - Ecole doctorale d'Histoire de l'Art et Archéologie, Facultés des Lettres, Sorbonne Université (2022-2025)
- Columbia University Global Grant (2024)
- Bourse de mobilité du Centre André Chastel (2023)
- Bourse de mobilité Jean Walter-Zellidja de l'Académie Française (2023)
- Bourse de mobilité internationale du MESR-INHA (2023)
- Bourse Mission Recherche des Amis du Centre Pompidou (2022)
- Bourse de Master du CFHA (2019)

Communications & Panels

- "Carmen Herrera: The Paris Years, 1948 – 1953", Panel Discussion, Lisson Gallery New York, 12 Juin 2025
- "Intercontinental Shifts: Sandú Darié and the Reconfiguration of Post-War Painting in the Americas", panel New Painting: Decentered Perspectives, CAA 113th Annual Conference, New York, 15 Février, 2025
- "Tableau, relief, structure : l'objet concret à la croisée des Amériques (Buenos Aires, La Havane, New York), Journée d'études Art concret + Universel = Constructif avec boussole, Centre André

Chastel, 13 novembre 2024
- "*Shape as Form :* Michael Fried et le shaped canvas américain", Séminaire sous la direction de Larisa Dryansky, INHA, 16 octobre 2024
- “Pour un autre modernisme: L’abstraction selon Mathias Goeritz”, Festival d’Histoire de l’Art de Fontainebleau, 2 juin 2024
- “Buenos Aires / Paris : Nexus transatlantiques dans les sphères de l’art abstrait de l’immédiat après-guerre”, Journée d’études Réflexions méthodologiques sur les circulations artistiques matérielles et immatérielles, EPHE – PSL, Sorbonne Université, 27 mai 2023
- “Du texte au tableau : l’art concret argentin au prisme du matérialisme dialectique”, Journée d’études Trouble dans le texte. Ecrits entre art et philosophie, INHA, 25 mai 2023
- “Le tableau dans l’arène globale : trois perspectives méthodologiques pour une histoire élargie de l’abstraction”, Séminaire sous la direction d’Arnauld Pierre, INHA, 04 avril 2023

Publications

Articles académiques

- “Le Tableau à la dérive : Objectité et Concrétude à la croisée des Amériques”, in Arnauld Pierre (dir.), *Art Concret + Universel,* ed. Fage & Espace de l’art concret, CNAP, Centre André Chastel (à venir)
- “Carmen Herrera et l’Ecole de Paris. Sur les traces historiques de ses premières abstractions géométriques (1948-1953)”, *Les Cahiers du Musée National d’art Moderne*, n°168, été 2024, p.5-26.
- “François Morellet et la scène géométrique des années 1950. Du formalisme à la formativité”, *Les Cahiers de l’Ecole du Louvre*, n°19, 2022, Novembre 2022
- “Rencontres à géométrie variable : Les artistes latino-américains à Paris à partir de 1945, au carrefour de l’art concret et de l’art cinétique”, *Hommes & Migrations*, n°1338, juillet-septembre 2022, p. 79-85

Notices pour catalogues d’exposition et de collection institutionnels

- *L’art à l’ère de la globalisation: modernités et décentrement*, ed. Centre Pompidou, Paris, 2022, dir. Christine Macel (18 notices, biographie des auteurs, bibliographies)
- “Jason Dodge”; “Rachel Harrison”, *Fata Morgana*, cat. exp., ed. Musée du Jeu de Paume, Paris, 2022, dir. Béatrice Gross
- “Ann Veronica Janssens”, *Women in Abstraction*, cat. exp., West Bund Museum, Shanghai, 2022, dir. Christine Macel
- “Agnes Martin”; “Tania Mouraud”, *Elles font l ’abstraction*, cat. exp., ed. Centre Pompidou, Paris, 2021, dir. Christine Macel
- “Nicole Eisenman”, *Revue des Musées de France - Revue du Louvr*e, n°4, 2021
- *Global(e) Resistance*, cat. exp., ed. Centre Pompidou, Paris, 2020 (20 notices)
- *François Morellet*, cat. exp., ed. Béatrice Gross with Stephen Hoban, New York, Dia Art Foundation, 2019 (4 notices)

Articles et textes d’exposition

- "Robert Huot: Painting as Objects, The 1960s", texte d'exposition, David Hall Gallery, Wellesley, MA (June 2025)
- “Mateo Revillo: Bee-Circus”, texte d'exposition, Pal Project, Paris (Nov. 2024)
- “The Path of Least Resistance: Martín Touzón & Martín Pelenur”, texte d'exposition, Kates-Ferri Projects, New York (Nov. 2024)
- “Ralph Coburn: Radical Inventions”, texte d'exposition, David Hall Gallery, Wellesley, MA (Oct. 2024)
- “L'abstraction géométrique, le sillon de l'obstinée Carmen Herrera”, *Magazine en ligne du Centre Pompidou* (Juin 2024)
- ”Louis Jacquot: Jeopardy”, texte d’exposition, DS Galerie (Mai 2023)
- ”M/M: Robert Malaval et Olivier Mosset”, texte d’exposition, Galerie Pauline Pavec (Nov. 2022)
- “Adam Bogey. Sur la route du feu”, texte d'exposition, Galerie Pauline Pavec (Oct. 2022)
- “Verena Loewensberg, à l'avant-garde suisse”, *Magazine en ligne du Centre Pompidou* (Avr. 2020)
- “Marcos Ávila Forero, la voix des exilés”, *Magazine en ligne du Centre Pompidou* (Dec. 2020)
- “Hugo Capron: Rendement”, texte d’exposition, Galerie Pauline Pavec, Paris (Juin 2019)

Teaching

Others

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

ilias.roxane@gmail.com