GALLICCHIO

Alessandro GALLICCHIO

Teacher-Researcher

Associate professor
Research theme(s)
1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage
3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas

Biography

Depuis le 21 avril 2025 : détaché auprès de l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en tant que directeur du Département d'histoire de l'art (https://villamedici.it/resident/alessandro-gallicchio/)

Alessandro Gallicchio (1986, Italie) est maître de conférences en histoire de l'art contemporain à Sorbonne Université, membre du centre André-Chastel et chercheur associé au CETOBaC. Docteur en histoire de l'art des universités de Florence, Paris-Sorbonne et Bonn (2016), il poursuit ses recherches en suivant les méthodologies élaborées par l'histoire sociale et politique de l'art. Il s'est d'abord intéressé aux influences du nationalisme et de l'antisémitisme dans la construction du discours artistique et il a décidé ensuite de questionner la manière dont la propagande des régimes totalitaires s'exprime non seulement à travers la critique d'art, mais également dans l'espace urbain. À partir des traces matérielles laissées par le fascisme italien dans les Balkans colonisés, il a mené une étude sur la fabrication et sur l'interprétation des « patrimoines dissonants ». Ce travail l'a amené à étudier les processus de la monumentalisation et les stratégies visuelles mises en place par le colonialisme, thématiques qu'il traite à l'aide des théories proposées par la géographie de l'art et par les perspectives postcoloniales. Actuellement, il étudie l'émergence d'une nouvelle génération d'artistes peintres ayant développé une sensibilité pour la représentation des « urbainités » en Méditerranée et dans les Balkans. En 2021, il est lauréat de la bourse André Chastel de la Villa Médicis. Il est pensionnaire de l'Académie de France à Rome de septembre 2024 à avril 2025.

- Parcours académique

2018 : Postdoctorat INHA-Centre Pompidou (Labex CAP). Projet de recherche : *Patrimoine moderne et biennalisation de l'espace urbain dans le contexte postsocialiste albanais : le cas de Tirana*.

2016 : Doctorat international des universités de la Sorbonne, de Florence et de Bonn dans le cadre du programme *Les mythes fondateurs européens dans la littérature, les arts et la musique.* Thèse : *La critique d'art au temps de l'École de Paris (1925-1933). Oscillations nationalistes et milieu juif,* sous la direction de Mme Maria Grazia Messina et M. Arnauld Pierre

2012 : Master en histoire de l'art contemporain, Université de Florence

2008 : Licence en histoire de l'art contemporain, Université de Florence

- Bourses et résidences

2024 : Académie de France à Rome - Villa Médicis, Pensionnaire

2021 : École Française d'Athènes, chercheur en résidence

2020 : Académie de France à Rome - Villa Médicis, Bourse André Chastel Villa Médicis/INHA

- Comités de rédaction

Depuis 2025 : Rédacteur en chef de la revue *Studiolo*

Depuis 2024 : Membre du comité de rédaction de la revue *Balkanologie*

Depuis 2022 : Membre du comité de rédaction de la revue *ArtItalies*

- Conseils scientifiques

Depuis 2024 : Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (AMU/CNRS)

Depuis 2024 : Akademia e Shkencave e Shqipërisë, Qendra e Studimit të Artit, Tirana

- Participations à des groupes de recherche

Depuis 2020 : Membre de l'Association française d'études sur les Balkans

2021 - 2026 : École française d'Athènes, co-directeur du programme *Mémoires, pouvoirs, espaces publics dans les Balkans et en Méditerranée* du projet d'établissement quinquennal.

Research

Teaching

Others

Valorisation de la recherche

- *Alessandro Gallicchio - Nationalismes, antisémitismes et débats autour de l'art juif,* une interview de la Fondation maison sciences de l'homme, 2023 (https://www.canal-u.tv/chaines/fmsh/alessandro-gallicchio-nationalismes...)

- *La Casa d'Italia de Marseille. Fenêtres sur une troisième Rome,* un film documentaire écrit par Stéphane Mourlane et Alessandro Gallicchio. Réalisation : Agnès Maury | Les Films du Papillon. Durée : 32 min. TELEMMe - Les Films du Papillon, 2021 (https://rmtelemme.fr/La-Casa-d-Italia-de-Marseille)

- *Que faire de l'architecture fasciste à Marseille ?*, un entretien Mediapart du 09/07/2021 (https://www.mediapart.fr/journal/culture-idees/090721/que-faire-de-l-architecture-fasciste-marseille)

- « MonuMed. La fabrique du monument », *CNRS le journal*, 17.03.2021 (https://lejournal.cnrs.fr/articles/la-fabrique-du-monument)

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne 75002 Paris
75002 Paris
France

Coordonnées