DI SANTI

Marion DI SANTI

PhD candidate
Research theme(s)
3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas
5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Activités professionnelles

- Depuis 2019 – Doctorant contractuel, Lettres Sorbonne Université, Centre André Chastel.
- Depuis 2019 – Chargé d'enseignement, Lettres Sorbonne Université, UFR d'Histoire de l'art et archéologie.
- 2018-2019 – Chargé de cours (CM et TD), Université de Picardie - Jules Verne.
- 2017 – Stage pour l'exposition « Enfers et fantômes d'Asie », Musée du quai Branly - Jacques Chirac, sous la tutelle de Julien Rousseau (commissaire de l'exposition et conservateur, Unité Patrimoniale Asie).

Cursus universitaire et formation

- Depuis 2018 – Doctorant : ***La collection d'objets japonais d'André Leroi-Gourhan (1911-1986) pour les musées français : genèse d'une nouvelle pensée sur les témoignages matériels des cultures***, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel (en codirection avec Nathan Schlanger, Ecole nationale des chartes).
- 2015 – Bourse de mobilité IDEX Sorbonne Université, Kyoto Institute of Technology.
- 2014-2016 – Master en histoire de l'art japonais, Université Paris-Sorbonne, sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel.
    - Mémoire de master 1 : « Fantômes, esprits, revenants dans l'oeuvre de Katsushika Hokusai : entre phénomène culturel et fabrique des images »
    - Mémoire de master 2 : « Les sept divinités de la bonne fortune au sein de l'oeuvre d'Utagawa Kuniyoshi : un thème traditionnel revisité »

Research

Penser la culture matérielle : André Leroi-Gourhan et le Japon

Les premiers ouvrages d'André Leroi-Gourhan, notamment *L'homme et la matière* (1943) et *Milieu et technique* (1945), ont largement participé au renouvellement de l'archéologie et de l'ethnographie à la sortie de la Seconde Guerre mondiale. Aussi ces deux ouvrages, au regard de sa correspondance, permettent d'attester que la pensée avant-gardiste de l'ethno-archéologue est intimement liée avec son séjour de deux ans au Japon, de 1937 à 1939.

Mais si ces écrits reflètent les idées novatrices d'André Leroi-Gourhan, seule la collection d'objets japonais, qu'il amassa jour après jour pour le musée de l'Homme et le musée Guimet, peut nous permettre de comprendre la manière dont il les a forgées. C'est précisément cette étude – celle des plus de 1600 objets de la collection Leroi-Gourhan pour le musée de l'Homme – que notre thèse veut entreprendre, afin d'explorer le lien entre la pensée du savant et son expérience japonaise.

Sous la direction de Jean-Sébastien CLUZEL (Université Paris-Sorbonne)

Codirecteur : Nathan SCHLANGER (Ecole nationale des chartes)

Teaching

Université Paris-Sorbonne (2021-2022) :

- Licence 3 : CM et TD - L'estampe japonaise depuis l'époque d'Edo (XVIIe-XIXe).

Université Paris-Sorbonne (depuis 2019-2021) :

- Licence 2 : TD - L'estampe japonaise à l'époque d'Edo (XVIIe-XIXe).
- Licence 3 : TD - L'estampe japonaise à l'époque d'Edo (XVIIe-XIXe).

Université de Picardie - Jules Verne (2018-2019) :

- Licence 3 : CM et TD - L'estampe japonaise à l'époque d'Edo (XVIIe-XIXe).

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

marion.di_santi@sorbonne-universite.fr
marion.disanti@gmail.com