

AIRIAU

Mecthilde AIRIAU

PhD candidate

Autres appartenances

Institut national d'histoire de l'art (INHA)

Research theme(s)

4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity

5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

THESE

- Titre de la thèse : [Les Mots et usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin](#)
- Dirigée par [Philippe Lorentz](#)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

- 2018 - 2023 : Chargée d'études et de recherche, Institut national d'histoire de l'art

FORMATION

- 2017 -> : Thèse en histoire de l'art médiéval sous la direction de Philippe Lorentz à Sorbonne-Université "Mots et usages de la couleur chez les peintres du Trecento florentin".
- 2015 - 2017 : Master d'histoire de l'art médiéval sous la direction de Philippe Lorentz à Sorbonne-Université
 - Mémoire de Master 2 : "La couleur dans l'oeuvre de Fra Angelico: usages et significations"
 - Mémoire de Master 1: " Fra Angelico et la couleur: contextualisation et utilisation"
- 2012 - 2015 : Classe préparatoire littéraire spécialité histoire et théorie des arts au Lycée Condorcet (Paris IXeme)

BOURSES

Bourse de l'Ecole française de Rome (2020, 2021, 2022)

Bourse « Missions des doctorants à l'étranger », Campagne de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (2020)

Research

Interventions

- **Communications**
 - 11 novembre 2021, « Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne », communication dans le cadre des XIVe journées Complutenses d'art médiéval : « (In)materialidad en el arte medieval », dir. Noelia Silva Santa Cruz, Madrid, Université Complutense, 11 et 12 novembre 2021.
 - 6 juillet 2021 : « La couleur dans la peinture italienne : symbolique et questions de vocabulaire. Le cas du rouge », communication dans le cadre des ateliers de la recherche consacré à la couleur, INHA, BnF, EnC.
 - 18 janvier 2021 « La virtuosité comme vertu ? La vita de Fra Angelico par Vasari », communication au colloque « Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au XIXe siècle », dir. Pauline Chevalier, Jean-Marie Guillouët, Sigrid Mirabaud et Valérie Nègre, Paris, Institut national d'histoire de l'art, 14-18 janvier 2021.
 - 14 juin 2019 « Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du XIVe et du début du XVe siècle », communication aux journées d'études « Le visible et l'invisible », org. Questes Paris, Sorbonne Université / Maison de la Recherche, 14 et 15 juin 2019.
 - 18 mai 2017 « La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des Couronnements de la Vierge du Louvre et des Offices » communication à la journée doctorale en histoire de l'art « La couleur dans l'art médiéval. Work in progress... », dir.

Philippe Lorentz et Dany Sandron, Paris, Centre André Chastel, 18 mai 2017.

• **Tables rondes**

- 30 mars 2023 : "Pour une histoire matérielle de l'art: l'apport de la conservation-restauration à l'histoire de l'art et l'archéologie", table-ronde avec Hélène Bouez, Camille Lorman, Eve Paillaux et Adèle Steunou, INHA, Rotondes, édition 2023, disponible en ligne, URL: <https://www.youtube.com/watch?v=vjdrcl1pLZ4>, consulté le 16/06/2023.
- 21 octobre 2021 « Un pigment peut en cacher un autre : l'importance de la matérialité dans la recherche en histoire de l'art », table-ronde organisée par Léa Chécric avec Camille Ambrosino, Sigrid Mirabaud et François Miran, Paris, INHA, Rotondes, édition 2021.
- 30 septembre 2019 « Le vocabulaire de la couleur », participation aux ateliers de la recherche sur le thème de la couleur organisés par l'Institut national d'histoire de l'art, la Bibliothèque nationale de France et l'École nationale des Chartes.

Publications

• **Articles**

- "Gradation des matériaux, gradation lumineuse ? L'emploi des métaux précieux dans la peinture florentine de la fin du Moyen Âge", *ArtItaliés*, à venir.

« Amour comme union au Christ », dans *Ontologie du christianisme médiéval en images*, direction scientifique : Isabelle Marchesin et Mathieu Beaud, en ligne, URL : <https://ocmi.inha.fr/s/ocmi/item/1123>, consulté le 16 juin 2023.

« La mise en espace du sacré par la lumière » dans *Ontologie du christianisme médiéval en images*, direction scientifique : Isabelle Marchesin et Mathieu Beaud, en ligne, URL : <https://ocmi.inha.fr/s/ocmi/item/967>, consulté le 16 juin 2023.

« La lumière comme marqueur de sainteté » dans *Ontologie du christianisme médiéval en images*, direction scientifique : Isabelle Marchesin et Mathieu Beaud, en ligne, URL : <https://ocmi.inha.fr/s/ocmi/item/959>, consulté le 16 juin 2023.

"Un commanditaire visionnaire ? Le cas du *Tabernacle Chiarito* de Pacino di Bonaguida", *124-Sorbonne. Carnet de l'Ecole doctorale en histoire de l'art et en archéologie*, en ligne, URL: <https://124revue.hypotheses.org/9136>, consulté le 25 avril 2023.

« Et Dieu s'est fait pierre : les marbres polychromes comme support de la contemplation de l'invisible dans la peinture italienne », acte des xive journées Complutenses d'art médiéval : « (In)materialidad en el arte medieval » des 11 et 12 novembre 2021, à venir.

« La virtuosité comme vertu ? La vita de Fra Angelico par Vasari », actes du colloque « Virtuosités. Éthique et esthétique du geste technique du Moyen Âge au xixe siècle » des 14-18 janvier 2021, à venir.

« Matière de l'invisible : l'utilisation de l'or dans la peinture florentine de la fin du xive et du début du xve siècle », publication en ligne sur OpenEdition (<https://journals.openedition.org/questes/>), à venir.

• **Billets de blog**

- Faire un stage pratique quand on est historienne de l'art ? Bilan et pistes de réflexions, <https://inhadoc.hypotheses.org/2485>, consulté le 23 juin 2021.
- L'utilisation de la couleur dans la peinture florentine du Trecento : l'exemple du Christ aux outrages de Lippo di Benivieni., Les jeunes chercheurs de l'INHA / Nos recherches, <https://inhadoc.hypotheses.org/1299>, consulté le 14 avril 2020.

Participation à des programmes de recherche

- 2022 - « La fabrique matérielle du visuel : transferts des matériaux et des techniques des panneaux peints en Méditerranée xiii-xv siècles », dir. Sigrid Mirabaud, Institut national d'histoire de l'art : recherches dans la documentation des musées ; saisies de notices à partir des dossiers d'oeuvres dans la base AGORHA relative au programme.
- 2020 - 2022 « Ontologie du christianisme médiéval en images », dir. Isabelle Marchesin, Institut national d'histoire de l'art : conception et rédaction de la rubrique « Médiation » ; recherches et analyses iconographiques
- 2018 - 2020 « Colorants et textiles de 1850 à nos jours », dir. Marie-Anne Sarda, Institut national d'histoire de l'art : recherches et synthèses bibliographiques autour de l'étude de la couleur d'un point de vue matériel ; recherches en archives de documents relatifs à la pratique de la teinture.

Organisation de séminaires, journées d'études, colloques et congrès

- 30-31 mars 2023 Rotondes. Deuxième édition : « En finir avec le canon ? Formation, continuité, rupture des références en histoire de l'art et en archéologie », Paris, Institut national d'histoire de l'art.
- 21-22 octobre 2021 Rotondes. Première édition du congrès national des jeunes chercheurs en

histoire de l'art et archéologie : « Histoire de l'art, archéologie et société(s) », Paris, Institut national d'histoire de l'art.

Teaching

- 2021-2022
 - Sorbonne-Université. UFR de musicologie (30h)
Travaux Dirigés L1, L2, L3 « Domaine musicologique appliqué : Introduction à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance »
- 2020 - 2021
 - Sorbonne-Université. UFR de musicologie (30h)
Travaux Dirigés L1, L2, L3 « Domaine musicologique appliqué : Introduction à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance »
- 2019 - 2020
 - Sorbonne-Université. UFR de musicologie (30h)
Travaux Dirigés L1, L2, L3 « Domaine musicologique appliqué : Introduction à l'art du Moyen Âge et de la Renaissance »

Others

Formations, stages, écoles d'été

- 4 - 8 juillet 2022 : Université d'été « Techniques picturales. 1400 - 1900 », organisée par Claire Betelu et Sarah Gould, Paris 1 Panthéon Sorbonne, centre Malher.
- Janvier 2022 : Stage de préparation de pigments, organisé par François Perego.

Valorisation et diffusion de la recherche

- 30 novembre 2021 « Hors-série 15 : Faire une thèse au xxi^e siècle (Rendez-vous de l'histoire de Blois 2021) ». Enregistré le 9 octobre 2021 aux 24^e rendez-vous de l'histoire de Blois, URL : <https://passionmedievistes.fr/hs-15-faire-these-xxie-siecle-bois/>, consulté le 29 avril 2022.
- 13 octobre 2020 Participation au podcast Passions Médiévistes animé par Fanny Cohen-Moreau : « Épisode 44 : Mecthilde et les peintres florentins au xiv^e siècle ». URL : <https://passionmedievistes.fr/ep-44-mecthilde-peintres-florentins-xivem...>; consulté le 29 avril 2022.
- 20 décembre 2019 « Des teintures naturelles aux colorants de synthèse », L'Hebdo du Quotidien de l'Art, no 1857, pp. 17-19.
- 21 septembre 2019 « La couleur à Florence », participation à « Ma thèse en 10 minutes » dans le cadre des Journées européennes du patrimoine à l'Institut national d'histoire de l'art.

Fonctions administratives

- 2021 - 2023 Représentante du personnel, Institut national d'histoire de l'art

Download

[mecthildeairiaucvjan24.pdf .pdf - 163.9 KB](#)
[Download](#)

Coordonnées

mecthilde.airiau@laposte.net
<https://twitter.com/meckieriaiau>
<https://www.linkedin.com/in/mecthilde-airiau-754308152/>