LEPOITTEVIN

Anne LEPOITTEVIN

Teacher-Researcher

Associate professor HDR
Autres appartenances
EHESS
Research theme(s)
3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas
5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Fonctions professionnelles

- Chercheur résident (Ecole française de Rome, septembre-décembre 2023)
- Chercheur résident - mobilités CNRS (École française de Rome, septembre-décembre 2022)
- Maître de conférences en histoire de l'art moderne (Université Paris-Sorbonne, 2017-)
- Chercheur résident (École française de Rome, février-juillet 2017)
- Chercheur résident - mobilités CNRS (École française de Rome, janvier-mars 2016)
- Maître de conférences en histoire de l'art moderne (Université de Bourgogne, 2014-2017)
- Professeur agrégé (Université Paris-Sorbonne, 2012-2014)
- Pensionnaire de la Fondation Thiers/CNRS (2009-2012)
- Allocataire Moniteur Normalien (Université François Rabelais de Tours, 2006-2009)

Responsabilités éditoriales

- Membre du comité de rédaction de la *Revue de l'histoire des religions* (Collège de France)
- Membre du comité scientifique de la Revue d'études italiennes P.R.I.S.M.I (Université de Lorraine)
- Membre du comité de rédaction de la Revue *Territoires contemporains* (Université de Bourgogne)

Responsabilités administratives

- Organisation des Rencontres du Centre Chastel (depuis 2022)
- Membre du conseil d'UFR d'Histoire de l'art et d'archéologie (depuis 2018)
- Responsable pédagogique du Master recherche Création-Diffusion-Patrimoine en histoire de l'art (depuis 2022)
- Responsable de la préparation aux oraux du concours du Patrimoine (Master II), 2017-2022

Comités de sélection

- Poste de Maître de conférences en histoire de l'art moderne (Sorbonne Université, 2020)
- Poste de Maître de conférences en histoire de l'art moderne et contemporain (Université de Limoges, 2020)

Diplômes et formation

- Habilitation à diriger des recherches sous la garantie du Professeur Philippe Sénéchal (Université Jules Verne, février 2025) : *L'a**rt religieux italien avant et après le Concile de Trente : nouvelles voies,*** **avec un** mémoire inédit intitulé ***Les Agnus Dei romains et la première mondialisation de l'art religieux à l'époque moderne.***
- Doctorat d'histoire de l'art moderne sous la direction du Professeur Maurice Brock (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance de Tours, 2006-2013) : *La statuaire très chrétienne des Sacri Monti d'Italie (1490-1680) : Génèse, histoire et destin d'une invention moderne.*
- Master II d'histoire moderne sous la direction du Professeur Pierre Antoine Fabre (École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005) : *L'idole. Le Prince. Le Saint. Le statut théologique de la représentation sculpturale dans la Bologne de Gabriele Paleotti.*
- Agrégation d'histoire (2004)
- Maîtrise d'histoire contemporaine sous la direction du Professeur Annette Becker (Nanterre, 2003) : *Le silence aveugle : la censure de la photographie pendant la Grande Guerre*.
- Élève de l'École Normale Supérieure (AL 2002)

Research

Axes de recherche

- Art italien (XVe-XVIIe siècles)
- Rome (XVe-XVIIe siècles)
- Art religieux
- Première mondialisation de l'image catholique
- Anthropologie de l'art
- Physiognomonie
- Histoire de la sculpture et de la statuaire
- Histoire des femmes artistes
- Cicrulations artistiques entre Rome et la Nouvelle Espagne

Groupes de recherche et partenariats

- Membre du comité scientifique du Ancient Art Architecture Reception Centre - 3ARC : https://www.3arc-edu.it
- Membre associé au CéSor : http://cesor.ehess.fr
- partenariat avec le ProJesArt: https://projesart.org/
- Ecole française de Rome

Comités et sociétés savantes

- Membre de l'Association des Historiens de l'Art Italien (AHAI): https://www.associationdeshistoriensdelartitalien.com
- Membre du Comité français d'Histoire de l'Art (CFHA)
- Membre de la Renaissance Society of America (RSA)

Organisation de manifestations scientifiques

- Membre du comité d'organisation des Rencontres du Centre Chastel 2024-2025 https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/...
- 13-14 septembre 2024 Marie Gispert, Morgan Labar, Fabien Lacouture, Anne Lepoittevin et Emmanuel Lurin, Dans l'intimité des oeuvres avec Nadeije Laneyrie-Dagen, colloque oragnisé à Paris (INHA-ENS) https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/dans-lintimite-des-oeuvres-avec-nadeije-laneyrie-dagen
- 28-29 mars 2024 Anne Lepoittevin et Lana Martysheva, Figer le regard : la fabrique visuelle de l'événement (premier âge moderne), colloque international organisé à Rome, Ecole française de Rome, Place Navone https://www.efrome.it/fileadmin/res/PDF_Flyers_Affiches_Programmes/Moderne/FLYER_28-29mars2024_V2.pdf
- Membre du comité d'organisation des Rencontres du Centre Chastel 2023-2024 https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/rencontres-du-centre-andre-chastel-2023-2024
- 21 juin 2023 : Cécile Beuzelin, Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron, Anne Lepoittevin et Naïs Virenque, De la peinture comme délectation. Journée d'étude en l'honneur de Maurice Brock, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance https://www.centrechastel.sorbonne-universite.fr/actualites-evenements/de-la-peinture-comme-delectation
- Membre du comité d'organisation des Rencontres du Centre Chastel 2022-2023 http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/page/rencontres-du-centre-an...
- 18-20 septembre 2019 : Anne Lepoittevin, Emmanuel Lurin et Alain Mérot, *Florence, ville d'art, et les Français : la création d'un mythe*, colloque international, Florence, Villa Finaly. http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/florence-ville-dart-et-les-francais
- 5 octobre 2018 : Gwladys Le Cuff et Anne Lepoittevin, *Aiutando l'arte. Les inscriptions dans les décors tridentins d'Italie*, journée d'études, Paris, INHA. http://www.centrechastel.paris-sorbonne.fr/actualites/aiutando-larte
- 28 mars 2018 : Anne Lepoittevin et Emmanuel Lurin, *The Glory of Inscriptions: epigraphic writing, classical architecture and monumental art in the Renaissance (15th-17th century)*, 2 sessions, Nouvelle Orléans, 64th Annual Meeting of the Renaissance Society of America. http://blog.apahau.org/call-for-papers-new-orleans-rsa-2018-the-glory-of-inscriptions-epigraphic-writing-classical-architecture-and-monumental-art-in-the-renaissance-15th-17th-century/

- 7-8 décembre 2017, Olivier Bonfait, Sébastien Bontemps et Anne Lepoittevin, *Le colossal en Europe à l'époque moderne. Enjeux et pratiques*, journées d'études, Dijon, Université de Bourgogne.
  http://tristan.u-bourgogne.fr/CGC/manifestations/17_18/17_12_07-08.pdf

Teaching

- Licence 1 : iconographie et mythes antiques aux époques moderne et contemporaine
- Licence 2 : initiation aux arts de la Renaissance
- Licence 3 : de Michel-Ange au Bernin : questions de sculpture
- Licence 3 : la sculpture italienne de la Renaissance (1460-1520)
- Master 1 : méthodologie moderne
- Master 1 : l'art religieux et la Renaissance en Italie
- Master 1 : actualité de la recherche en histoire de l'art de la Renaissance
- Master 2 : préparation aux concours du patrimoine

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2 rue Vivienne, bureau 234
75002 Paris
France

Coordonnées

anne.lepoittevin@sorbonne-universite.fr