

## PAU

### Clémence PAU

---

ATER (Temporarily Attached for Education and research)

PhD

Research theme(s)

1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage
  2. Paris, artistic geography of a city and its territory
  4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
  6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues
- 

## Biography

### **Expériences professionnelles**

- depuis 2024 : **Chercheuse pour l'École des Arts Joailliers - Van Cleef & Arpels, Paris.**
- 2022 - 2024 : ATER auprès de l'UFR d'Histoire de l'Art et d'Archéologie de Sorbonne Université, Paris.

### **Prix**

Lauréate du prix Bruno Pons 2023 pour la thèse : [\*\*L'État en ses hôtels. Les résidences ministérielles de Louis XIV au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.\*\*](#)

### **Parcours universitaire**

- **2017 - 2021 : Thèse en Histoire de l'art : [\*\*L'État en ses hôtels. Les résidences ministérielles de Louis XIV au milieu du XX<sup>e</sup> siècle,\*\*](#) sous la direction d'[\*\*Alexandre Gady,\*\*](#) Sorbonne Université, Paris, soutenue le 11 décembre 2021.**

Le jury est composé de : Mme Natacha Coquery, professeure des universités (université Lumières Lyon 2), M. Michel Figeac, professeur des universités (université Bordeaux-Montaigne), M. [\*\*Jean-Baptiste Minnaert,\*\*](#) professeur des universités (Sorbonne Université, directeur du centre André-Chastel) et M. Emmanuel Pénicaud, conservateur général du patrimoine (Mobilier national).

- 2015 - 2017 : Master en Histoire de l'art : *L'hôtel de Lionne, puis de Pontchartrain (XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles)*, sous la direction d'[\*\*Alexandre Gady,\*\*](#) Université Paris-Sorbonne, Paris.
- 2012 - 2015 : Licence en Histoire de l'art, Université François Rabelais, Tours.

### **Financement**

- 2017 - 2020 : Contrat doctoral de Sorbonne Université, Paris, École doctorale 124, avec mission d'enseignement.

## Research

Thèmes de recherche

## Teaching

**2024 - 2025 [1<sup>er</sup> semestre] : Vacation d'enseignement auprès de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris Malaquais, Paris** (18h assurées en co-enseignement avec [\*\*Jean Potel.\*\*](#))

- Cours magistraux UE3 2<sup>e</sup> année : *Histoire de l'architecture européenne XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles.*

## **2024 - 2025 [1<sup>er</sup> semestre] : Vacation temporaire d'enseignement auprès de l'Université de Poitiers, UFR SHA - Département d'Histoire de l'art et Archéologie, Poitiers.**

- Cours magistral L1 : *L'architecture de la Renaissance en Italie au XV<sup>e</sup> siècle*
- Cours magistral L3 : *Urbanisme et architecture au XVIII<sup>e</sup> siècle en France*

## **2022 - 2024 : ATER auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.**

- Cours magistraux L2 : *Introduction aux sources et aux méthodes en histoire de l'art et archéologie.*
- Cours magistraux Master 2 Préparation au concours du patrimoine :

1. *Architecture italienne et française de la Renaissance (XV<sup>e</sup> siècle)*
2. *L'art des jardins en France (XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècles)*
3. *Architecture française au XVII<sup>e</sup> siècle*
4. *Architecture française au siècle des Lumières*

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L2 : *La peinture en Europe 1650-1750* (cours magistral de Mickaël Szanto)
- Travaux dirigés L2 : *Le maniérisme en Europe* (cours magistral d'[Anne Lepoittevin](#))
- Travaux dirigés L3 : *L'art des jardins à l'époque moderne* (cours magistral de [Christine Gouzi](#))
- Travaux dirigés L3 : *La sculpture maniériste italienne* (cours magistral d'Anne Lepoittevin)
- Travaux dirigés L3 : *L'histoire des jardins en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle* (cours magistral de Christine Gouzi)

## **2019 - 2020 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.**

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)
- Travaux dirigés L3 : *Villas et maisons de plaisance à la Renaissance. Architecture, jardins, décors* (cours magistral d'Emmanuel Lurin)

## **2018 - 2019 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.**

- Travaux dirigés L1 : *Apprendre à voir l'architecture* (cours magistral d'[Emmanuel Lurin](#))
- Travaux dirigés L3 : *Un royaume de pierre. L'architecture française au XVII<sup>e</sup> siècle* (cours magistral d'Alexandre Gady)

## **2017 - 2018 : Mission d'enseignement auprès de l'UFR Histoire de l'Art et Archéologie, Sorbonne Université, Paris.**

- Travaux dirigés L2 : *La peinture en Europe 1650-1750* (cours magistral de [Mickaël Szanto](#))
- Travaux dirigés L3 : *Palladio et le palladianisme, XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles* (cours magistral d'[Alexandre Gady](#))

## **Others**

### **Activités éditoriales**

**Depuis 2024** : coordinatrice scientifique et éditorial des *Minutes d'histoire de l'architecture moderne [Mham]*, bulletin numérique mensuel du GHAMU (Groupe Histoire Architecture Mentalités urbaines).

### **Activités scientifiques**

**2023** : Modératrice de la journée doctorale de l'ED 124 - Histoire de l'Art - Sorbonne-Université, *La commande et les conditions de la production artistique*, organisée par Silvia Marcheselli et Federica Milano, 19 janvier 2023.

**2022** : Participation au 64<sup>o</sup> *Corso sull'architettura palladiana - Progetto Palladio : capire le funzioni, cambiare le forme, trasformare la vita*, organisé par le *Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio* sous la direction de Guido Beltramini et Howard Burns, Vicence et Vénétie, 31 août-6 septembre 2022.

**2019** : Co-organisatrice, aux côtés d'Emmanuelle Bordure-Auffret et d'Elsa Jamet, de la journée d'études *Le XIX<sup>e</sup> siècle face au passé. Regarder et transformer l'architecture des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles*, Centre André Chastel, 11 septembre 2019.

***Vie associative :***

Membre du conseil d'administration du Ghamu (Groupe Histoire Architecture Mentalités urbaines)

Adhérente de l'AHA (Association d'histoire de l'architecture)

**Address**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 PARIS  
France

**Coordonnées**

[clemencepau94@gmail.com](mailto:clemencepau94@gmail.com)