

## **FORDIN**

### **Laure FORDIN**

à l'Ecole doctorale 124 (ED VI)

---

PhD candidate

Research theme(s)

3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas

4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

---

### **Biography**

- Titre de la thèse : [\*L'art et l'anthropologie en termes d'exposition : Georges Henri Rivière, Jean Gabus et Harald Szeemann\*](#)
- Directeur de thèse : [Arnauld Pierre](#)

### **Research**

FORDIN, Laure, Les expositions de Jacques Hainard au Musée d'ethnographie de Neuchâtel (1979-2005). Une anthropologie du regard, sous la direction d'Isabelle Ewig et d'Arnaud Maillet, mémoire de master 1, 2 vol., Paris-Sorbonne, septembre 2014, 96 p. et 376 p.

FORDIN, Laure, Du réel à la théorie : l'exposition d'art et l'anthropologie sociale dans la seconde moitié du xxe siècle. L'exemple des expositions de François Mathey, Harald Szeemann et Jean-Hubert Martin, sous la direction d'Isabelle Ewig et d'Arnaud Maillet, mémoire de master 2, 2 vol., Paris-Sorbonne, septembre 2015, 155 p. et 396 p.

### **Teaching**

2017 : Professeur certifié d'arts plastiques dans le secondaire

### **Address**

Centre André Chastel - Galerie Colbert  
2 rue Vivienne  
75002 Paris  
France