

VAYRON

Olivier VAYRON

Former member

PhD

Biography

Thématiques de recherche :

Histoire de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et des arts décoratifs | évolutions du métier d'artiste animalier | perméabilité entre arts, sciences et sociétés | patrimoine et culture scientifiques | histoire sociale des pratiques scientifiques : les praticiens et les invisibles du patrimoine scientifique du MNHN | édification des musées d'histoire naturelle | rôle et impact des études évaluatives sur les musées scientifiques.

Cursus :

- Doctorat en patrimoine et histoire de l'art contemporain. Titre de la thèse : [La Galerie de paléontologie, d'anatomie comparée et d'anthropologie du Jardin des Plantes de Paris, Le bilan artistique d'un siècle d'histoire au Muséum](#). Dirigée par [Barthélémy Jobert](#) et soutenue le 12 décembre 2020 au Centre André Chastel.

La thèse a obtenu [le prix PSL SHS 2021](#) « Arts, Esthétique, Littérature », et le [prix Lambert 2021](#) de la Fondation pour la Sauvegarde de l'art français.

Research

Contrats de recherche (charges scientifiques, éditoriales et administratives) :

Ingénieur d'étude en analyse de sources et chargé de médiation scientifique sur le programme SPEscies (2017-2018). *Programme de recherche sur les spécimens artificiels de sciences naturelles en Sorbonne, lauréat de l'appel à projets Émergence, ComUE, SORBONNE-UNIVERSITES, Idex SUPER.*

Responsable scientifique du fonds Colbert (2016-2018). *Programme de diffusion d'un fonds d'environ 1800 plaques photographiques (fin xixe -début xxe siècle) provenant du lycée Colbert, Paris Xe ; programme lié au LabEx EHNE (Ecrire une histoire nouvelle de l'Europe), rattachement à l'axe 7.*

Chargé d'édition et de diffusion numérique de fonds patrimoniaux sur la Collection Deloynes (oct.-déc. 2015). *Programme d'édition numérique du fonds Deloynes, porté par la BNF et Paris Sorbonne.*

Assistant de recherche et responsable de l'action culturelle sur PatriNat (2015-2016). *Programme de recherche PatriNat - Patrimonialisation du Savoir naturaliste, issu de l'appel à projets Convergence, ComUE, SORBONNE-UNIVERSITES, Idex SUPER.*

Organisation de manifestations scientifiques :

Programmation de séminaires :

[Ornithologie populaire](#) (18 juin 2018)

[Iconographie & Zoopoétique](#) (23 mai 2018)

[Géométrie de la nature](#) (28 avril 2018)

[Images paradigmatiques](#) (18 avril 2018)

[Biopic animal](#) (7 février 2018)

[Taxidermie et Image](#) (fév. 2015)

[Image scientifique et Savoir numérique](#) (avr. 2015)

[Esthétique scientifique](#) (mai 2015)

[Exposer le savoir scientifique](#) (oct. 2015)

[Temple du savoir scientifique](#) (déc. 2015)

Co-direction de journées d'étude et workshops

Marie-Claude Chaudonneret, Thierry Laugée et Olivier Vayron, 1839, La Recherche dans le Grand-Nord (workshop CNRS, MNHN, Paris-Sorbonne, mardi 1er décembre 2015, Paris, MNHN, Laboratoire de minéralogie).

Elinor Myara-Kelif, Etienne Faisant et Olivier Vayron, [Le fonds Colbert, un « Enseignement par les yeux ». Projections photographiques et pédagogie en milieu scolaire](#) (journée d'étude VILLE DE PARIS, LABEX EHNE, PROGRAMME SPESCIES, 8 juin 2018, Paris, Mairie du Xe arrondissement).

Elsa de Smet, Marie Planchot et Olivier Vayron, [Histoire des sciences, Histoire de l'art](#) (journée d'études E.D. 124, mardi 20 janvier 2015, Paris, INHA, Galerie Colbert).

Teaching

A.T.E.R. | Sorbonne Université (2018-2019).

Licence 3, CM : « Le patrimoine et les musées en France : XVIIIe-XXe siècle. »

Licence 3, CM : « Un siècle d'exotisme dans l'art français 1830-1931. »

Licence 2, TD : « Arts du XIXe siècle, du réalisme à l'Art nouveau. »

Chargé de cours | Université de Nantes (2018).

Licence 1 : « La peinture, la sculpture et l'architecture en France de la Révolution au IInd Empire. »

Chargé de cours | Université Clermont-Auvergne (2017).

Licence 1 : « Le contexte des « ismes » dans la peinture, 1815-1890 ; reconstruction historique. »

Participation à des séminaires de Masters :

séminaire M1 | Université Sorbonne Université (2 h) (28 mars 2018)

Arts décoratifs, dirigé par Jérémie Cerman : « L'étude des décors de la galerie de paléontologie du Muséum d'histoire naturelle et l'écueil de l'interprétation darwinienne. »

séminaire M1 | Université Sorbonne Université (2 h) (25 janv. 2017)

Voyages d'artistes, dirigé par Philippe Lorentz, Elinor Myara Kelif et Dany Sandron : « Les iconographes de Gaimard en 1839. »

Address

Centre André-Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 PARIS
France

Coordonnées

[olivier\[point\]vayron\[at\]gmail\[point\]com](mailto:olivier[point]vayron[at]gmail[point]com)