

# PLOUZENNEC

## Yvon PLOUZENNEC

---

Former member

---

PhD

### Biography

- Thèse : [La carrière de Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault \(1739-1806\) : architecte du règne de Louis XV à l'Empire](#)
- Dirigée par [Alexandre Gady](#) et soutenue le 24 novembre 2018 au Centre André Chastel.

### Research

#### **Doctorat (2013-2018)**

- **Titre de la thèse :** [La carrière de Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault \(1739-1806\) : architecte du règne de Louis XV à l'Empire.](#)
- **Directeur :** [Alexandre Gady](#).
- **Membres du jury :**
  - M. [Basile Baudez](#) - Assistant Professor, Princeton University
  - Mme [Émilie D'Orgeix](#) - Directrice d'études, École Pratique des Hautes Études (*rapporteuse*)
  - Mme [Sophie Descat](#) - Maître de conférences, ENSA de Paris-La Villette
  - M. [Jean-Philippe Garric](#) - Professeur, Université Paris Panthéon-Sorbonne (*président, rapporteur*)

- **Résumé**

L'architecte Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault est une figure méconnue dont la redécouverte est relativement récente. Né en 1739 à Château-Chinon, il est élevé dans une famille bourgeoise de culture protestante. Au cours des années 1750, il s'installe à Paris et intègre l'agence de Jacques-Germain Soufflot, alors en pleine effervescence. Le cursus académique qu'il mène en parallèle de cette formation pratique, est couronné par deux seconds Prix en 1758 et en 1760. Soutenu par son maître et par Charles-Nicolas Cochin, il obtient un brevet d'élève architecte de l'Académie de France à Rome et séjourne au Palais Mancini en 1762. À son retour, il poursuit son apprentissage auprès d'Ange-Jacques Gabriel avant d'entamer une carrière au service des financiers d'Ancien Régime. Cette clientèle, à majorité protestante, lui offre l'opportunité de réaliser divers projets à Paris, mais également dans le nord-est du royaume, ainsi qu'en Suisse. Les dernières années du règne de Louis XVI, marquées par l'accession de Jacques Necker à la Direction générale des finances, constituent le moment fort de sa carrière. Les deux succès publics qu'il remporte à cette époque (Place royale de Brest et hôtel de la Caisse d'escompte) ne voient pourtant jamais le jour, du fait des événements qui agitent le royaume. Après une parenthèse politique dans les premiers temps de la Révolution, il est employé par la Commission des travaux publics avant de devenir architecte des bâtiments civils sous le Directoire. Ce poste, qu'il occupe jusqu'à sa mort, en 1806, lui accorde un statut officiel qui constitue finalement l'aboutissement de la quête de légitimité qu'il mène tout au long de sa carrière.

Le cas de Jallier de Savault, bien qu'individuel, apporte un éclairage intéressant sur l'état d'architecte du règne de Louis XV à l'Empire. Formé au sein des institutions royales ainsi que dans deux agences prestigieuses, il apparaît tour à tour comme artiste, technicien, administrateur et meneur d'hommes. Au gré des bouleversements institutionnels et politiques, sa carrière se poursuit d'un siècle à l'autre, sans réelle rupture, entre opportunités avortées et réussites à contretemps.

- **Summary**

The architect Claude Jean-Baptiste Jallier de Savault is an unsung figure whose rediscovery is relatively recent. Born in 1739 in Château-Chinon, he grew up in the Protestant milieu of a tradesman family. In the 1750s, he moved to Paris and joined the office of Jacques-Germain Soufflot, then at the height of its activity. The academic course he followed in parallel with this practical training was crowned by two second prizes in 1758 and in 1760. Supported by his master and Charles-Nicolas Cochin, he was accorded the status of a student architect of the Academy of France in Rome and resided at the Palais Mancini in 1762. Upon his return, he continued his

apprenticeship with Ange-Jacques Gabriel before starting a career in the service of financiers of the Ancien Régime. This mostly Protestant clientele offered him the opportunity to carry out various projects in Paris, in the north-east of the kingdom, as well as in Switzerland. The last years of the reign of Louis XVI, marked by the accession of Jacques Necker to the Directorate General of Finance, was a propitious time in his career. Given the kingdom's worsening political and financial situation, however, his two public commissions from this time (the Royal square of Brest and the Paris headquarters of the Caisse d'Escompte) were never built. After a brief engagement in political life in the early days of the Revolution, he was employed by the Public Works Commission and subsequently became an architect of civil buildings under the Directory. With this post, which he held until his death in 1806, he finally gained something of the official status and legitimacy that had long eluded him.

The case of Jallier de Savault, although individual, brings an interesting light on the state of architect of the reign of Louis XV to the Empire. Formed in royal institutions as well as in two prestigious agencies, he appears alternately as artist, technician, administrator and leader of men. Despite the institutional and political upheavals, his career continues from one century to another, with no real break, between aborted opportunities and offbeat successes.

## Master (2010-2012)

- **Titre du mémoire :** *L'hôtel public à Brest au XVIII<sup>e</sup> siècle : étude de quatre hôtels particuliers transformés par la Marine et la Communauté de ville.*
- **Directrice de mémoire :** [Sophie Descat](#) (Maître de conférences en Histoire de l'art moderne à l'Université de Bretagne Occidentale)
- **Soutenance :** juin 2012, mention Très bien
- **Membres du jury :**
  - M. [Alexandre Gady](#)
  - M. [Philippe Jarnoux](#) (Professeur d'Histoire moderne à l'Université de Bretagne Occidentale)
  - Mme [Sophie Descat](#)
- **Résumé**

À Brest, la transformation d'hôtels particuliers en hôtels publics est un phénomène répandu au siècle des Lumières. L'administration « économe, paresseuse et partisane du moindre effort » (Natacha Coquery, 2000) préfère souvent réaffecter du bâti existant que de se lancer dans une construction longue et coûteuse. Cette étude porte sur quatre édifices (les hôtels d'Aché, Saint-Pierre, Chapizeau et de Carné) rachetés par la Marine et la Communauté de ville au cours du XVIII<sup>e</sup> siècle, afin d'être transformés en hôtels publics.
- **Summary**

In Brest, the transformation of mansions into public hotels is widespread in the Age of Enlightenment. The administration "thrifty, lazy and partisan of the least effort" (Natacha Coquery, 2000) often prefers to reassign existing builds than to start a long and expensive construction. This study concerns four buildings (the Aché, Saint-Pierre, Chapizeau and Carné hotels) bought by the Navy and the Town Community during the 18th century, in order to be transformed into public hotels.

## Teaching

### Université de Poitiers

#### Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

- Septembre 2019 à août 2020 :
  - 1<sup>er</sup> semestre :
    - 1<sup>ère</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Cours magistraux et travaux dirigés « Arts de la Renaissance italienne - Florence au XV<sup>e</sup> siècle et Rome au début du XVI<sup>e</sup> siècle »
    - 1<sup>ère</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Cours magistraux et travaux dirigés « Peinture de la Renaissance italienne »
    - 2<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Travaux dirigés « Architecture italienne du XVI<sup>e</sup> siècle »
    - 2<sup>e</sup> année de Master « Histoire de l'art, patrimoine et musées » : Cours magistral « L'invention des musées au XVIII<sup>e</sup> siècle (la galerie) »
  - 2<sup>e</sup> semestre :
    - 1<sup>ère</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Cours magistraux et travaux dirigés « Arts de la Renaissance en Europe au XVI<sup>e</sup> siècle »
    - 2<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Travaux dirigés « Architecture française du XVI<sup>e</sup> siècle »
    - 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Travaux dirigés « Arts et sociétés au XVIII<sup>e</sup> siècle »

## Université de Bretagne Occidentale

### Chargé de cours

- Janvier à avril 2018 :
- 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art (Parcours Droit-Marché de l'art, Parcours Art et archéologie et Parcours Patrimoine): Travaux dirigés d'« Arts français du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- 1<sup>ère</sup> année de Master Civilisations, Cultures et Sociétés : Cours magistral sur les« Pouvoirs et embellissements à Brest au XVIII<sup>e</sup> siècle »

## Université de Poitiers

### Attaché temporaire d'enseignement et de recherche

- Septembre 2016 à août 2017 :
  - 1<sup>er</sup> semestre :
    - 1<sup>ère</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Cours magistraux et travaux dirigés « Peinture italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles »
    - 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie (parcours pré-professionnalisant) : « Ateliers du Patrimoine »
  - 2<sup>e</sup> semestre :
    - 1<sup>ère</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Cours magistraux, travaux dirigés et cours de méthodologie « Architecture de la Renaissance - Italie & France »
    - 1<sup>ère</sup> année de licence (discipline 2 de l'UFR de Sciences Humaines) : Cours magistraux « Peinture italienne des XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> siècles »
    - 2<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie : Travaux dirigés « Architecture religieuse du XVI<sup>e</sup> siècle - Italie & France »
    - 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'archéologie (parcours pré-professionnalisant) : Cours magistral « Le patrimoine maritime bâti : acteurs et enjeux de conservation »

## Université de Bretagne Occidentale

### Chargé de travaux dirigés

- Septembre à décembre 2012 :
  - 2<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie : « Peinture hollandaise et flamande du XVI<sup>e</sup> siècle »
- Janvier à avril 2014 :
  - 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie : « Architecture française du XVIII<sup>e</sup> siècle »
- Septembre à décembre 2014 :
  - 2<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie : « Architecture française du XVII<sup>e</sup> siècle »
  - 2<sup>e</sup> année de licence de Droit et d'Histoire de l'art : « Peinture européenne du XVII<sup>e</sup> siècle »
- Janvier à avril 2016 :
  - 3<sup>e</sup> année de licence d'Histoire de l'art et d'Archéologie : « Arts français du XVIII<sup>e</sup> siècle »
  - 3<sup>e</sup> année de licence de Droit et d'Histoire de l'art : « Arts français du XVIII<sup>e</sup> siècle »

### Chargé de cours magistraux

- Septembre à décembre 2015 :
  - 3<sup>e</sup> année de licence professionnelle Métiers du tourisme et des loisirs : « Peinture européenne de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle »

## Others

## **Address**

Centre André-Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 PARIS  
France

## **Coordonnées**

[YvonPlouzenec](#)

<https://paris-sorbonne.academia.edu/YvonPlouzenec>

[www.linkedin.com/yvon-plouzenec](http://www.linkedin.com/yvon-plouzenec)