

## **GALLIAN**

### **Nastasia GALLIAN**

---

Teacher-Researcher

---

Associate professor

Research theme(s)

3. Transfers, exchanges, movements in European and extra-European areas

4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity

---

### **Biography**

- Maîtresse de conférences en Histoire de l'Art.

### **Formation**

- Docteur en Histoire de l'Art (Sorbonne Université, ED 124/UMR 8150).  
Titre de la thèse : [Les collections d'estampes en Europe \(v. 1450 - v. 1610\)](#)  
Dirigée par [Marianne Grivel](#) et soutenue le 7 décembre 2019 au Centre André Chastel.
- 2014 : agrégation de Lettres modernes.
- 2007-2013 : élève de l'Ecole normale supérieure (Ulm).
- 2011-2012 : *graduate student* (Columbia University).
- 2011 : master 2 d'Histoire de l'Art (Université Paris IV-Sorbonne). *La fabrication et le commerce des estampes à Avignon au XVIIIe siècle*, sous la direction de Mme Marianne Grivel.
- 2009 : master 1 d'Histoire de l'Art (Université Paris IV-Sorbonne). *Le Lion terrassé : images et imaginaire de la prise et de l'occupation de Venise par les Français en 1797*, sous la direction de M. Alain Mérot.
- 2008 : licence d'Histoire de l'Art (Université Paris I - Panthéon-Sorbonne).
- 2007 : licence d'Histoire (Université d'Aix-Marseille I).
- 2004-2007 : hypokhâgne et khâgne A/L (Lycée Thiers, Marseille).
- 2004 : baccalauréat littéraire.

### **Research**

- Estampe (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)
- Histoire des collections
- Culture des artistes de l'époque moderne
- Vie matérielle des ateliers
- Circulation des styles et des motifs

### **Organisation de manifestations scientifiques**

- Avec Léo Stambul, co-organisation du colloque transdisciplinaire et international *Décrire l'estampe : pratiques textuelles et littéraires autour de la gravure en France et en Europe (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Centre André Chastel UMR 8150 / Sorbonne Université (en collaboration avec l'IRCL UMR 5186 / Université Paul Valéry de Montpellier), 17-18 novembre 2022.
- Avec Kotaro Araki et Marie Planchot, co-organisation de la journée doctorale en Histoire de l'Art de l'ED 124, *Les collections*, Paris, Sorbonne Université, 16 janvier 2020.

### **Teaching**

**Depuis 2020 : MCF en Histoire de l'Art des Temps modernes - Sorbonne**

## **Université.**

Responsable pédagogique de la L1 d'Histoire de l'Art et d'Archéologie.  
Référente Parcoursup.

### Travaux dirigés

L1 - Initiation méthodologique.

### Cours magistraux

L1 - Iconographie et mythes antiques du Moyen-âge à nos jours.

L2 - Sources et méthodes de l'Histoire de l'Art.

L2 non spécialistes - Dürer, Cranach, Arcimboldo et les autres : les arts dans le Saint-Empire romain germanique (1480-1610).

L3 - Les arts en Angleterre au XVIII<sup>e</sup> siècle (2/2) : architecture, estampe, arts décoratifs.

L3 - L'art dans les Provinces-Unies au XVII<sup>e</sup> siècle : relire le Siècle d'Or (2/2). Estampe, dessin, arts décoratifs.

L3 - L'estampe flamande et hollandaise, des origines à Rembrandt.

L3 - L'eau-forte italienne, des origines aux Tiepolo.

L3 - L'estampe en Europe au XVII<sup>e</sup> siècle.

L3 - Piranèse, d'hier à aujourd'hui.

L3 - L'estampe et la couleur, des origines à William Blake.

L3 - Histoire du dessin en Europe (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)

### Séminaires

M1 - Méthodologie de la recherche en Histoire de l'Art moderne.

M1 - Le dessin : techniques, usages, collections (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

M1 - L'estampe : techniques, usages, collections (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

M1 - Modèle, interprétation, vecteur de diffusion... L'estampe et les autres arts (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles).

### Prépa INP (M2)

Méthodologie des épreuves écrites et orales du concours.

Révisions option classique.

Cours thématiques.

### Sorbonne Abu Dhabi

L2 - Arts de la Renaissance européenne

M1 - Modern Art (15<sup>th</sup>-18<sup>th</sup> Century).

## **2016-2020 : ATER en Histoire de l'Art des Temps modernes - Sorbonne Université (768 HETD).**

### Cours magistraux

L2 - Sources et méthodes de l'Histoire de l'Art.

L3 - Les grands maîtres de l'estampe à la Renaissance.

### Prépa INP (M2)

Méthodologie des épreuves écrites et orales.

Révisions option classique.

Cours thématiques.

### Travaux dirigés

L1 - Histoire générale des arts - Temps modernes.

L1 et L3 - Préprofessionnalisation.

L2 - Introduction aux arts de la Renaissance.

L2 - L'architecture à la Renaissance.

L2 - La peinture en France 1650-1750.

L3 - Le retour à l'antique en Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle.

L3 - Autour de Raphaël.

L3 - Autour de Léonard de Vinci.

**2014-2016 : doctorante contractuelle en Histoire de l'Art des Temps modernes - Sorbonne Université (128 HETD).**

Travaux dirigés :

L1 - Histoire générale des arts - Temps modernes.

L2 - Les arts au XVI<sup>e</sup> siècle en Europe.

L2 - Introduction aux arts de la Renaissance.

**2011-2012 : lectrice de Français langue étrangère - Columbia University (260 HETD).**

Undergraduate - Cours de grammaire et de conversation.

## **Address**

Centre André Chastel - Galerie Colbert  
2, rue Vivienne  
75002 Paris  
France

## **Coordonnées**

[nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr](mailto:nastasia.gallian@sorbonne-universite.fr)