

MAILLET

Arnaud MAILLET

Teacher-Researcher

Associate professor

Research theme(s)

5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making

6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues

Biography

Formation et diplômes

- Doctorat d'Histoire de l'Art (Université de Paris I, Panthéon-Sorbonne, dir. Jean-Claude Lebensztein) soutenu le 14 mars 2005 : *Les peintres et les instruments d'optique (1750-1850)*. Jury : Jean-Claude Lebensztein, Ségolène Le Men (Université de Paris X), Étienne Jollet (Université de Provence), Henri Zerner (Harvard University, Cambridge, USA).
- DEA d'Histoire de l'Art (Université de Paris I, dir. Jean-Claude Lebensztein), *Ne pas avoir les yeux dans sa poche. Remarques sur la longue-vue et le miroir de Claude, et l'usage qu'ont pu en faire notamment les peintres aux xviiième et xixème siècles en Europe* (1997).
- Maîtrise de Philosophie (Université de Paris I, dir. Jean Maurel), *Comment j'ai appris à faire du ski en philosophie. Quelques remarques sur la vitesse de la pensée* (1997).
- Maîtrise d'Histoire de l'Art (Université de Paris I, dir. Philippe Chimot), *Caspar David Friedrich (1774-1840). Clin d'œil, clins d'yeux* (1995).
- Maîtrise d'Études Cinématographiques et Audiovisuelles (Université de Paris I, dir. Jacques Goimard), *La belle et la bête dans trois films : Nosferatu, King Kong, La Belle et la Bête* (1993).

Affiliations à des groupes de recherche et associations

- Membre actif de l'association *Les Entretien de La Garenne Lemot* (soutenue par le Conseil Général de Loire-Atlantique, Mairie de Nantes, Université de Nantes Département de Lettres Anciennes Modernité de l'Antique), présidée par le Pr. émérite Jackie Pigeaud.
- Membre actif de l'*Association des Amis de Pontigny-Cerisy*, Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, 50210 Cerisy-la-Salle, présidée par Mme Edith Heurgon.
- Membre actif du Comité Français d'Histoire de l'Art.
- Membre associé de l'ICOM - France.

Domaines de recherche

Histoire et théorie de l'art, histoire et théorie du regard (XV^e-XXI^e siècles)

1. Histoire et théorie de l'art

- Genèse des arts du visible (formes, œuvres et mouvements artistiques).
- Production, diffusion, réception et usages des arts du visible (œuvres, objets et images).

2. Constructions historiques du regard

- Histoire de la vision et de la perception.
- Histoire du point de vue et du regard.

3. Constructions visuelles du savoir

- Histoire des représentations.
- Histoire de l'imaginaire.

Research

Conférences effectuées dans le cadre de colloques

- 24 mars 2012 : « Narcisse au miroir de la mélancolie », invité par Mme Julie Ramos pour donner une conférence lors des *Secondes Rencontres de la Galerie Colbert « Autour du Narcisse de Caravage. Reflet d'un mythe »*. Edition 2012 (atelier Origines). INHA, Paris.
- 3 novembre 2011 : « Rythme(s) du kaléidoscope », colloque international « Les XVIIIe Rencontres de Lagarenne Lemot », Nantes, France, sous la direction du Pr. émérite Jackie Pigeaud, sur le thème de *Le Rythme*.
- 16 août 2011 : « Regard, pièges et fascination chez Walt Disney », colloque international « Walt Disney », organisé par le Pr. Christian Chelebourg (Université Nancy 2, chaire de « littérature française et littérature de jeunesse »), du 16 au 23 août 2011 au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Cerisy-la-Salle, France.
- 26 mai 2011 : « Les avancées de l'optique (Epoque moderne, Arts et connaissances du monde) », colloque international « Plan National de Pilotage-Université de Printemps, Histoire des Arts, autour du thème « Arts, science et techniques », Festival d'Histoire de l'Art - Château de Fontainebleau », programmé par M. Jean-Miguel Pire (INHA), Ministère de l'éducation nationale, INHA, Ecole du Louvre, ApAhAu, du 26 au 27 mai 2011, Château de Fontainebleau.
- 7 janvier 2011 : « Le cercle, l'image et le regard. Etude d'un cas de miroir divinatoire », colloque international « Les *Visual Studies* et le monde francophone », organisé par M. Gil Bartholeyns (Universités de Lille 3, CNRS), du 6 au 7 janvier 2011 au Musée du Quai Branly, Paris, France.
- 15 octobre 2010 : « L'arbre, le tuteur et le regard », colloque international « Les XVile Rencontres de Lagarenne Lemot », Nantes, France, sous la direction du Pr. émérite Jackie Pigeaud, sur le thème de *L'arbre*.
- 24 juin 2010 : « Lorgner pour toucher ? », colloque international « Regarder l'œuvre d'art. 1. La proximité », organisé par M. Bruno Nassim Abouddar, le Pr. Pierre Civil, le Pr. Marie-Dominique Popelard et le Pr. Anthony Wall (Universités de la Sorbonne Nouvelle-Paris 3 et de Calgary, Canada), du 23 au 30 juin 2010 au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, Cerisy-la-Salle, France.
- 14 mai 2010 : « Peter Briggs et la vision tactile », colloque international « Le corps sensible », organisé par M. Steven Bernas, Colloque du (CCAMAN) LISAA, EA 4120 Université Paris-Est et le CRIR EA 4400, Conventionné CNRS Paris 3, Sorbonne Nouvelle, le 13 et 14 Mai 2010 à l'INHA, Paris, France.
- 27 novembre 2009 : « Il n'y a pas de photographiable », colloque international « Le photographiable », organisé par le Pr. émérite Jean Arrouye et le Pr. Michel Guérin (26-28 novembre 2009, Université de Provence Aix-Marseille 1, Bibliothèque de l'Alcazar, Mairie de Marseille, France).
- 16 octobre 2009 : « Daguerrotypage, mémoire et limites », colloque international « Les XVie Rencontres de Lagarenne Lemot », Nantes, France, sous la direction du Pr. émérite Jackie Pigeaud, sur le thème de la *limite*.
- 17 octobre 2008 : « Le miroir d'encre. Images visuelles, images mentales, images littéraires », « Dialogue avec Peter Briggs », colloque international « Les XVe Rencontres de Lagarenne Lemot », Nantes, France, sous la direction du Pr. émérite Jackie Pigeaud, sur le thème du *miroir*.
- 17 mars 2007 : « L'image scientifique : présenter ou représenter ? », colloque international *Le concours de l'image dans les sciences du vivant - flore, faune, humain : formes et propos de l'illustration scientifique*, organisé par Mme Anne Lafont, 15-17 mars 2007, Université de Marne-La-Vallée, France.

Conférences effectuées sur invitation par des institutions

- 10 mars 2010 : « Portrait du photographe en oculiste », invité par Mme Anne Immelé pour donner une conférence à *La Filature*, à Mulhouse (manifestation organisée en partenariat avec l'École supérieure d'Art de Mulhouse).
- 20 novembre 2008 : « Power of the Black Mirror on Imagination, Arts, and Literature », invité par le Pr. Hans Van Miegroet, Duke University (NC), département des *Visual Studies*, pour donner une communication lors d'une table ronde internationale autour de l'exposition de l'artiste Pedro Lasch « Black Mirror/Espejo Negro », (22 mai 2008 - 18 janvier 2009), Nasher Museum of Arts at Duke University, Durham, NC, USA.
- 26 novembre 2005 : « Miroirs, mémoire, territoires », Discours d'inauguration pour deux œuvres du sculpteur Peter Briggs acquises par le Musée des Beaux-Arts de Tours.

Conférences effectuées dans le cadre de séminaires, workshops et journées d'études

- 27 avril 2012 : « Voyage, espace cinéplastique et espace filmique dans *Le Magicien d'Oz* de Victor Fleming (1939) », conférence de 30 mn dans le cadre de la journée d'études *Aventure et merveilleux*, organisée par le Pr. Christian Chelebourg, Université de Nancy 2, Master « Lettres, arts, et cultures », Centre d'études littéraires Jean Mourot.
- 6 février 2010 : « Les systèmes de représentation de l'espace du xve siècle au xviii siècle : de l'affirmation des codes à leur dépassement. » : conférence de 2 h intervenant dans la cadre de la préparation au concours du Capes d'Arts plastiques, Université de Strasbourg, Palais universitaire.

- 25 février 2009 : « Intermédialité, vision et regard », conférence de 2 h intervenant dans le cadre de 2h dans le cadre du séminaire doctoral *Reproduction : Intermédialité*, destiné aux étudiants en thèse des Pr. Jean-François Robic et Germain Roesz, Université de Strasbourg, Palais universitaire.
- 22 novembre 2006 : « Instruments d'optique, création artistique, couleur », conférence de 2 h intervenant dans le cadre du séminaire *Passerelle des Arts : Art, création, cognition : Noir, blanc, couleur*, destiné aux étudiants de cinquième année, organisé par les Pr. Ségolène Le Men et Claude Imbert, École Normale Supérieure – Université Paris X, 45 rue d'Ulm, Paris.
- 18 avril 2006 : « Introduction à quelques problèmes sur la vision, la visualité et l'art », deux conférences de 2 h intervenant dans le cadre des cours d'histoire de l'art générale destinés aux étudiants de première et deuxième années, Faculté des Beaux-Arts et des Arts Appliqués, Université Saint-Esprit Kaslik - Liban. Invité par le doyen de la Faculté M. Alexis Moukarzel.

Teaching

- 2011 (septembre) : Maître de conférences en histoire de l'art contemporain à l'Université Paris-Sorbonne (Paris iv).
- 2009-2011 : Chargé de cours à l'Université de Strasbourg.
- 2008-2009 : A.T.E.R. à l'Université de Strasbourg.
- 2007-2008 : A.T.E.R. à l'Université de Provence (Aix-Marseille 3).

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert
2, rue Vivienne
75002 Paris
France

Coordonnées

Arnaud.Maillet@sorbonne-universite.fr