

KOERING

Jérémie KOERING

Associated Researcher

Researcher

Research theme(s)

1. Decors, monuments, landscapes: global approaches to heritage
 5. Materials, techniques, crafts: theoretical and practical approaches to artistic making
 6. Images, apparatus, places: epistemological, hermeneutical and anthropological issues
-

Biography

En détachement auprès de l'Université de Fribourg depuis janvier 2020, en tant que professeur ordinaire en histoire de l'art des Temps Modernes

Recherche

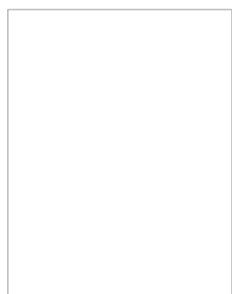
Domaines de recherche

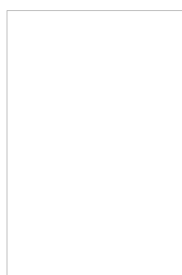
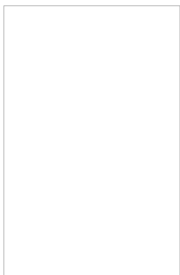
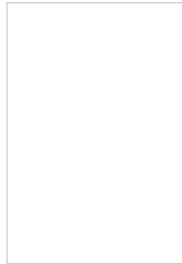
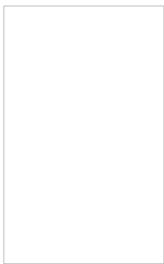
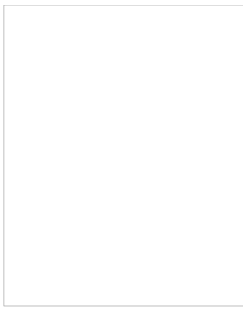
- Histoire de l'art de la Renaissance italienne
- Poétiques et imaginaires artistiques
- Anthropologie de l'art
- Théorie de l'art
- Épistémologie de l'histoire de l'art

Recherches actuelles

- *Des images que l'on mange*. Préparation d'un essai sur l'ingestion des images (à paraître chez Actes Sud en sept. 2019). Inédit de l'HDR
- *Manières de faire : imaginaires et poétiques de la peinture à la Renaissance*. Préparation d'un ouvrage
- *Les façades peintes dans l'Italie de la Renaissance* : recherches menées avec [Antonella Fenech Kroke](#). Préparation d'un ouvrage collectif (Actes Sud/Errance, à paraître en 2019)
- *Le dessin comme outil épistémologique*. Recherches sur Meyer Schapiro, Leo Steinberg, Hubert Damisch et Louis Marin. Préparation d'un ouvrage sur les dessins de Meyer Schapiro et d'une exposition sur le dessin comme instrument de l'historien de l'art.
- Préparation d'une exposition sur les dessins d'historiens de l'art (Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte ; Tel Aviv University, Genia Schreiber University Art Gallery)
- L'image vivante : peinture, sculpture, photographie et cinéma (préparation d'une exposition)

Publication d'ouvrages





Liste de la production scientifique

Direction de collection

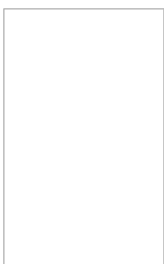
Depuis 2015, création et direction de la collection “Les Apparences” aux Éditions Actes Sud

<https://www.actes-sud.fr/collection/actes-sud-beaux-arts/les-apparences>

- Francesca Alberti, *La peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables burlesques de Tintoret*, Arles, Actes Sud, 2015 (prix Monseigneur Marcel de l'Académie française)

□

- Guillaume Cassegrain, *En croire ses yeux. Figurations des apparitions dans la peinture italienne de la Renaissance*, Arles, Actes Sud, 2017



Distinction

- 2014 : Prix François-Victor Noury de l'Institut de France, décerné sur proposition de l'Académie française, pour *Le prince en représentation : histoire des décors du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle*, Actes Sud, Arles, 2013

Research

Organisation et direction scientifique de colloques, journées d'étude, workshops...

- 2018 - *Robert Klein*, workshop et journée d'étude, organisés avec Guillaume Cassegrain, Johanne Lamoureux, Henri Zerner, Centre André Chastel et INHA, 4-5 novembre 2018 (Paris)
- 2018 *Robert Klein*, colloque organisé avec Alessandro Payne et Alina Payne, 8-9 novembre 2018 (Florence)
- 2017 - *Leo Steinberg*, colloque international, organisé avec Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via et Ingrid Rowland et Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017
- 2017 - *Atelier de recherche avec Philippe Descola*, organisé dans le cadre du thème 6 *Images, dispositifs, lieux*, du Centre André Chastel, 16 janvier 2017
- 2012-2015 - *Rencontres du Centre André Chastel*, avec Emmanuel Lurin, cycle de rencontres scientifiques, Centre André Chastel/Université Paris-Sorbonne
- 2013 - *Façades peintes et à sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, atelier international de recherche organisé avec Antonella Fenech-Kroke, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, 7-9 mars 2013
- 2011 - *L'écriture et l'art*, table ronde à l'occasion de la parution de G. Cassegrain, *Tintoret*, Paris, 2010 ; Michel-Ange, *Carteggio / Correspondance*, A. C. Fiorato (éd.), Paris, 2010 ; P. Pino, *Dialogue de la peinture/Dialogo della pittura*, P. Dubus (éd.), Paris, 2011, Centre André Chastel, INHA, 9 mai 2011
- 2011 - *Andrea Mantegna : new approaches I and II*, panels organisés avec Stephen J. Campbell, 57th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011
- 2010 - *Poïésis : recherches des boursiers du Centre Allemand d'Histoire de l'Art*, journée d'étude organisée avec Julie Ramos (INHA), 21 mai 2010, INHA
- 2010 - Centre Allemand d'histoire de l'art, organisation de rencontres au Centre Allemand d'Histoire de l'Art, invités : Giuseppe Penone et Roland Recht (23/02/10) ; Patrick Tosani et Guillaume Le Gall (31/03/10)
- 2010 - *Les artistes étrangers* à Paris, cycle de cours de la Ville de Paris/École du Louvre (20 cours sur l'année 2009-2010)
- 2009 - *Penser l'étrangeté : l'histoire de l'art de la Renaissance entre étrangeté, écart et singularité*, co-organisation et co-direction scientifique avec Francesca Alberti et Cyril Gerbron des journées d'études (INHA, 23-24 octobre 2009), sous l'égide du C.H.A.R. (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1) et de l'INHA
- 2005 - *Programme et invention dans l'art de la Renaissance* (Villa Médicis, 20-23 avril 2005), organisation et co-direction scientifique avec M. Hochmann, J. Kliemann et Ph. Morel du colloque international, Académie de France à Rome, Bibliotheca Hertziana, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 (C.H.A.R.), Université Paris IV, Sorbonne (G.D.R. CNRS 2837)

Communications

1- Colloques, journées d'étude, workshops

- 2017 - « *Leo Steinberg : dessiner-voir* », contribution au colloque *Leo Steinberg*, organisé par Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Jérémie Koering et Ingrid Rowland, Centre André Chastel/Paris-Sorbonne, Università di Roma 1, University of Notre Dame, Université de Grenoble Alpes, Rome, Villa Médicis, La Sapienza, 17-19 mai 2017
- 2017 - « *Robert Klein et le manuscrit de L'esthétique de la technè* », communication à la journée d'étude *Inédits-Archives*, organisée par Johanne Lamoureux, INHA, 4 mai 2017
- 2017 - « *To drink pictures : fluids, imagination and image-making in the Renaissance* », contribution au colloque *Einfluss, Strömung, (Inspirations-)Quelle: Aquatische Metaphern in der Kunstgeschichte*, organisé par Ulrich Pfisterer et Christine Tauber, Munich, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 22-24 mars 2017
- 2017 - « *L'image à la bouche : questions posées à l'anthropologie des images* », intervention dans le cadre de l'*Atelier de recherche avec Philippe Descola*, organisé dans le cadre du thème 6 *Images, dispositifs, lieux*, du Centre André Chastel, 16 janvier 2017

- 2016 - « "Dessiner les syncopes du regard". Louis Marin face à la peinture renaissante », contribution à la journée d'étude *Louis Marin : Renaissance(s). Espaces, signes, discours*, organisée par Guillaume Cassegrain, 24 novembre 2016, Université Grenoble Alpes
- 2016 - « 'Catch this monster !' Hunt and Immobilisation of the Simulacrum in Cinema », contribution au colloque *Dead or Alive ! Tracing the Animation of Matter in Art and Visual Culture*, organisé par Maria Fabricius Hansen, Gunhild Borggreen, Rosanna Tindbaek, University of Copenhagen, 10-11 novembre 2016
- 2016 - « Boîte à outils, I », participation à la table-ronde dans le cadre du colloque *État de l'art urbain. Oxymores III*, organisé par Thierry Dufrêne, Ministère de la Culture et de la Communication et l'Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Grande Halle de la Villette, Paris, 13-14 octobre 2016
- 2016 - « Michelangelo's Relics : Some Aspects of Artistic Devotion in Cinquecento Italy », contribution au panel *The Interaction of Art and Relics in Early Modernity III*, 62th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Boston, 31 mars-2 avril 2016
- 2015 - « Meyer Schapiro e il disegno come strumento epistemologico », contribution au colloque *Il Silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica*, organisé par Claudia Cieri Via, Maxxi, Rome, 11-12 décembre 2015
- 2015 - « L'image à la bouche : quelques réflexions sur les images que l'on mange », communication dans le cadre de la journée d'étude *Esthésies. Approches sensibles du plastique* organisée par Sybille Ebert-Schifferer, Carl Havelange et Viktoria von Hoffmann, Academia Belgica, Rome, 29 mai 2015
- 2015 - « Les graffitis d'artistes à Rome : trajectoire d'une recherche », contribution au workshop *From Sgraffio to Graffiti : Archeology of a Gesture in the Early Modern Period*, organisé par Diane Bodart, Columbia University, New York, 3 avril 2015
- 2014 - « Il palazzo dipinto : le facciate dipinte del Palazzo Ducale di Mantova al tempo di Federico II », communication dans le cadre du colloque *Federico II Gonzaga e le arti*, organisé par la Cattedra Unesco, le Politecnico di Milano et l'Archivio di Stato di Mantova, Mantoue, 15 novembre 2014
- 2014 - « Le corps contraint : archéologie d'un dispositif artistique », communication dans le cadre du séminaire automnal du BAL, *Avant l'image : des dispositifs pour voir*, organisé par Guillaume Le Gall et Christine Vidal, EHESS, Paris, 20-21 octobre 2014
- 2014 - « Leonardo da Vinci and Graphic Experimentation », conférence de clôture pour la 7th *International Conference on New Developments in Photodetection*, Tours, 30 juin-4 juillet 2014
- 2014 - « Greco, encore une fois », communication dans le cadre du congrès annuel *Wiederholung/Répétition* organisé par Andreas Beyer, Etienne Jollet et Thomas Kirchner, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, Paris, 26-27 juin 2014
- 2014 - « Dévorer la nature », communication dans le cadre du colloque *L'arte dal naturale da Alberti a Pietro da Cortona* organisé par Sybille Ebert-Schifferer et Annick Lemoine, Académie de France à Rome, Bibliotheca Hertziana/Istituto Max Planck, Villa Médicis, 12-13 juin 2014
- 2014 - « 'Dick Head !' : A Few Thoughts on a Subversive Scribble by Caravaggio », communication dans le cadre du panel *Scribble and Scribbling in the Renaissance II*, 60th Annual Meeting of the Renaissance Society of America, New York, 27-29 mars 2014
- 2013 - « Ecce corpus michelangelici », communication dans le cadre de la journée d'étude *L'art et l'humanisme du maniérisme tardif*, organisée par Andreas Beyer, Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 6 mai 2013
- 2013 - « Le talent à l'épreuve de la rue : le rôle de l'artiste », communication dans le cadre l'atelier de recherche *Façades peintes et à sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, organisé par Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, 7-9 mars 2013
- 2013 - « Agencement : modèles mnémonique, rhétorique et poétique », communication dans le cadre de l'atelier de recherche *Façades peintes et à sgraffito (Italie, XV^e-XVII^e siècles)*, organisé par Antonella Fenech Kroke et Jérémie Koering, Académie de France à Rome/Centre André Chastel, Villa Médicis, 7-9 mars 2013
- 2012 - « André Chastel et la "révolution" structuraliste », communication dans le cadre du colloque *André Chastel* organisé par Sabine Frommel, Michel Hochmann, Philippe Sénéchal, INHA et Collège de France, 29 novembre-1^{er} décembre 2012
- 2012 - « André Chastel et l'histoire de l'art comme récit », communication dans le cadre du colloque *André Chastel et le sac de Rome* organisé par Gian Mario Anselmi, Sabine Frommel, Maurizio Ghelardi, Annick Lemoine, Académie de France à Rome, 12-13 novembre 2012
- 2012 - « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage », conférence inaugurale des 2^e rencontres de la Galerie Colbert, *Autour du Narcisse de Caravage, reflets d'un mythe*, INHA, 24 mars 2012
- 2012 - « Le Narcisse de Caravage : un objet théorique pour l'histoire de l'art », avec Giovanni Careri et Guillaume Cassegrain, table ronde dans le cadre des 2^e rencontres de la Galerie Colbert, INHA, 24 mars 2012
- 2011 - « Greco le sauvage : quelques réflexions sur le Triptyque de Modène », intervention dans le cadre du séminaire du prof. Roland Recht, *Les méthodes en histoire de l'art. Bilan actuel*, 10 mai 2011, Collège de France
- 2011 - « La citation en peinture : incorporation littéraire et incorporation picturale à la Renaissance

- », intervention dans le cadre du sujet annuel *Parler de l'image - parler par l'image*, Andreas Beyer et Georges Didi-Huberman (dir.), Centre Allemand d'Histoire de l'Art, 18 avril 2011
- 2011 - « Changing forms : Mantegna's Presence in the Camera degli Sposi », communication dans le cadre du panel *Andrea Mantegna : new approaches (II)*, Stephen J. Campbell et Jérémie Koering (dir.), 57^e Annual Meeting of the Renaissance Society of America, Montréal, 24 mars 2011
 - 2011 - « Géricault cannibale », intervention dans le cadre de la première Rencontre de la Galerie Colbert (INHA), *Autour du 'Radeau de la Méduse' de Géricault - Figures du désastre*, INHA, 12 mars 2011
 - 2010 - « Léonard de Vinci et l'expérimentation graphique », communication dans le cadre de l'atelier *L'artiste comme scientifique - le scientifique comme artiste*, organisé par Pascal Dubourg-Glatigny, Christian Joschke et Ulrich Pfisterer, CIERA, LMU, Centre Marc Bloch, Munich, 11-12 décembre 2010
 - 2010- « Un artiste affamé : faim, innutrition et mélancolie dans la Vie de Taddeo Zuccari », communication dans le cadre du colloque *Art et violence dans les biographies d'artistes en Europe entre XVI^e et XVIII^e siècles*, organisé par Corinne Lucas Fiorato et Florence Ferran, Université Paris 3, 10 décembre 2010
 - 2010 - « Retour sur l'atelier 1500-1600 : l'incorporation d'une messe de saint Grégoire », communication dans le cadre du colloque *Le pragmatisme de l'art*, organisé par Philippe Bordes, Programme Fondation de France - INHA, 6 décembre 2010
 - 2010 - « La source et l'écart : Titien et le travail de la citation », communication dans le cadre du colloque international *L'image recyclée. Usages de l'appropriation dans les arts figuratifs, de l'allusion au plagiat*, organisé par Luciano Cheles (université de Poitiers) et Georges Roque (EHESS), Centre de recherches sur les arts et le langage, EHESS., Paris, 5-7 mai 2010
 - 2009 - « Rire de l'âge, rire de l'art : Rembrandt en Zeuxis », communication dans le cadre du colloque international *Le grand âge et ses œuvres ultimes (XVI^e-XXI^e siècles)*, Véronique Meyer, Diane Bodart, Jean Gribenski, Jérôme Grévy (dir.), Université de Poitiers, 12 décembre 2009
 - 2009 - « L'origine de l'art selon Vasari : entre écriture et peinture », communication dans le cadre de la journée d'étude *Regards croisés sur Vasari : actualité de la recherche et des traductions*, organisée par le Centre Allemand d'Histoire de l'Art, le C.H.A.R. (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1) et le Kunsthistorisches Institut im Florenz (Max-Planck-Institut), 13 novembre 2009
 - 2009 - « Conclusion : pour une approche étrange de l'histoire de l'art », communication dans le cadre des journées d'études *Penser l'étrangeté : l'histoire de l'art de la Renaissance entre étrangeté, écart et singularité*, Francesca Alberti, Cyril Gerbron et Jérémie Koering (dir.), organisées par le C.H.A.R. (Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1) et l'I.N.H.A (axe Histoire de l'histoire de l'art), Paris, INHA 23-24 octobre 2009
 - 2009 - « Le regard interdit : la sala di Psiche de Giulio Romano », communication dans le cadre du 52^e colloque d'études humanistes *Psyché à la Renaissance*, Philippe Vendrix (dir.), C.E.S.R., Université François Rabelais, Tours, 29 juin-3 juillet 2009
 - 2008 - « Palma il Giovane, Tiziano e il problema delle "forme incoative" nella Pietà », communication dans le cadre du colloque *L'ultimo Tiziano*, Augusto Gentili (dir.), Università Ca' Foscari, Venise, 22-23 mai 2008
 - 2007 - « Léonard de Vinci et le dessin comme expérience ouverte », communication dans le cadre de la journée d'études *Expérimenter à la Renaissance* organisée par Amélie Bernazzani, Maurice Brock et Anna Little (dir.), C.E.S.R., Tours, 6 décembre 2007
 - 2007 - « Harticulture : l'autoportrait d'Andrea Mantegna dans la chambre des Époux », communication dans le cadre des journées d'études *L'homme végétal*, (Lyon II, 20-21 septembre 2007), Guillaume Cassegrain et Martial Guédron (dir.), organisées par l'Université Lumière, Lyon 2, et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (L.A.R.H.R.A.)
 - 2007 - « Une histoire en désordre : Benedetto Lampridio et Giulio Romano au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre du colloque *Invention et statut de l'artiste à la Renaissance* (INHA, Marne-la-Vallée, 26-27 juin 2007), Valérie Auclair (dir.), organisé par l'Université Marne-la-Vallée, équipe d'accueil LISAA, Littératures, Savoirs et Arts
 - 2006 - Les pinceaux de l'Histoire : archaïsme et historicité du *Giuramento de la sala dei Capitani* au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre de la journée d'études *La modernité négociée : usages du temps et histoires de l'art à l'époque classique* (Lyon II, 14 septembre 2006), Philippe Bordes et Guillaume Cassegrain (dir.), organisée par l'Université Lumière, Lyon 2, et le Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes (L.A.R.H.R.A.)
 - 2006- « Des mots peints : le dicible face au visible dans la peinture de la Renaissance mantouane », communication dans le cadre du colloque *Le visible et le lisible. Confrontations et articulations du texte et de l'image* (INHA, 29-30 juin 2006), Joanna Barreto, Jérémie Cerman, Gilles Soubigou, Valentine Toutain (dir.), organisé par le Centre d'Initiation à l'Enseignement Supérieur (C.I.E.S.) de la Sorbonne
 - 2005 - « La visite programmée, le dévoilement du sens et le rôle du cicerone », communication dans le cadre du colloque international *Programme et invention dans l'art de la Renaissance* (Villa Médicis, 20-23 avril 2005), Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel (dir.), organisé par l'Académie de France à Rome, la Bibliotheca Hertziana, l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance) et l'Université Paris-Sorbonne, Paris 4 (G.D.R. CNRS 2837)

- 2003 - « Le décor de la *sala di Manto* au palais ducal de Mantoue : “de l'utilité des fortifications et des aménagements urbains” », communication dans le cadre du colloque international *L'image peinte de la ville XV^e-XVIII^e siècle Italie-Europe* (Villa Médicis, 1er-3 décembre 2003), Brigitte Marin et Olivier Bonfait (dir.), organisé par l'Académie de France à Rome, l'École Française de Rome, l'Archivio Storico Capitolino et le CROMA/Università di Roma Tre
- 2002 - « Entre ciel et terre : Federico II Gonzaga et le décor de la *sala dello Zodiaco* au palais ducal de Mantoue », communication dans le cadre du colloque international *L'art de la Renaissance entre science et magie* (Centre Michelet, 20-22 juin 2002), Patrizia Castelli, Mino Gabrielle, Philippe Morel, Stéphane Toussaint (dir.), organisé par le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
- 2001 - « Tintoret, Teodoro Sangiorgio et l'intelligibilité des *Fastes des Gonzague* au palais ducal de Mantoue », communication à l'occasion de la 3^e journée d'études de l'A.H.A.I. sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien (Université Nanterre, Paris X, 23 novembre 2001), Pascal Dubourg Glatigny et Michel Hochmann (dir.), organisée par l'Association des Historiens de l'Art Italien et de l'Université de Nanterre, Paris X

2- Séminaires

- 2016 - « Meyer Schapiro dessinateur : voir, critiquer, penser au moyen du trait », *Séminaire Actualité de la recherche* de Dario Gamboni et Ileana Parvu, Université de Genève et Haute école d'art et de design, Genève, 30 novembre 2016
- 2016 - avec Guillaume Cassegrain et Maurice Brock, « *Anatomie d'un tableau : le Marsyas de Titien* », *Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance*, CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, Galerie Colbert, 21 octobre 2016
- 2016 - « Les images à la bouche », *Séminaire collectif d'histoire de l'art de la Renaissance*, CESR, EPHE, EHESS, Paris 1, Galerie Colbert, 18 mars 2016
- 2016 - « Des images que l'on mange », *Rencontre du Centre André Chastel*, Université Paris-Sorbonne, Paris, Galerie Colbert, 1er juin 2016
- 2016 - « Meyer Schapiro and Drawing as Epistemological Tool », conférence donnée au département d'histoire de l'art de Yale University, 4 avril 2016
- 2014 - « Les miracles de la *Mater Gratiae* : effigies votives et inscriptions en vernaculaires dans un sanctuaire de la ville de Mantoue », répondant à la présentation de Valeria Motta dans le cadre du séminaire de recherche du musée du quai Branly “Art et Performance”, Julien Clément, Jessica De Largy et Frédéric Keck (dir.), invité comme discutant, 22 mai 2014
- 2012 - « Du retable à la pala : questions d'historiographie » et « Cima da Conegliano et la pala d'autel », deux conférences dans le cadre du séminaire, *Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Âge et Renaissance*, Gennaro Toscano (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 4-12 juillet 2012
- 2012 - « Au miroir de Narcisse, la peinture de Caravage » et « Caravage : *macinare la carne* », deux présentations dans le cadre du séminaire de Giovanni Careri, EHESS, 7 et 14 février 2012
- 2010 - chercheur invité dans le cadre de l'atelier de recherche *1500-1600. Entre Islam et Nouveaux Mondes : les réformes dans un contexte global*, programme *Histoire sociale de l'art/l'histoire artistique du social*, Philippe Bordes (dir.), Programme Fondation de France – INHA (juin-juillet)
- 2010 - « La porosité entre art et nature chez Mantegna », intervention dans le cadre du séminaire de master *L'image-rêve* du maître de conférence Guillaume Cassegrain, Université Lumière, Lyon 2, 24 février 2010
- 2009 - « Andrea Mantegna dans la chambre des Epoux », présentation dans le cadre du séminaire Poïésis du Centre Allemand d'Histoire de l'Art (Paris), Andreas Beyer et Dario Gamboni (dir.), 11 décembre 2009
- 2009 - « Mantegna peintre de cour » et « *La Camera degli Sposi* à l'épreuve des interprétations », deux conférences dans le cadre du séminaire, *Andrea Mantegna (1431-1506). Expositions, réception, restaurations*, Gennaro Toscano (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 1er-10 juillet 2009
- 2008 - « Tintoretto fuori Venezia », « Tintoretto ritrattista », deux conférences dans le cadre du séminaire, *Tintoret et les arts à Venise*, Sandro G. Franchini, Claire Merleau-Ponty, Giuseppe Pavanello, Gennaro Toscano, Francesco Valcanover (dir.), organisé par l'École du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, Venise, 2-10 juillet 2008
- 2008 - « Les décors de l'appartement de Troie et l'image symbolique de Frédéric II Gonzague », intervention dans le cadre du séminaire du professeur Philippe Morel, *Le miroir et l'espace du prince dans l'art de la Renaissance*, UFR 03, Histoire de l'Art et Archéologie, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1, 5 mars 2008
- 2008 - « Art et pouvoir sous le règne de Frédéric Gonzague », conférence dans le cadre du séminaire du professeur Giuliano Ferretti *Image et pouvoir en Europe aux temps modernes: Programmes iconographiques et résidences princières en France et en Italie aux XVI^e et XVII^e siècles*, UFR Sciences Humaines, Histoire moderne, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2, 27 février 2008

- 2007 - Benedetto Lampridio, Giulio Romano and the sala di Troia at the ducal palace of Mantua : a marvellous disorder » ; « Facing obscurity : how comprehensible were mural paintings of the mantuan ducal palace during the sixteenth-century ? », deux conférences à l'invitation du professeur Stephen J. Campbell, *Italian Renaissance Art, course for Graduate Students*, Johns Hopkins University, Baltimore, Department of History of Art, 19 et 20 mars 2007
- 2002 - « Les décors astrologiques du palais ducal de Mantoue au XVI^e siècle », intervention dans le cadre du séminaire du professeur Philippe Morel, *L'hermétisme dans l'art de la Renaissance : astrologie, magie et alchimie*, UFR 03, Histoire de l'Art et Archéologie, Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1, 20 mai 2002

3- Conférences grand public

Nombreuses conférences pour des associations d'amis de musées à Bordeaux, Le Havre, Lyon, Nantes, Limoges, Niort, Paris, Troyes, Valence...

mise à jour novembre 2016

Teaching

- Depuis 2010 : **Chargé de cours** pour le Master Pro 'Histoire de l'art et métiers des musées', Université Paris-Sorbonne/Abu Dhabi
- 2007-2013 : **Chargé de cours** à l'École du Louvre
- 2012-2013 : **Chargé de cours** à l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1 (Licence 3)
- 2008-2009 : **A.T.E.R.** en Histoire de l'Art à l'Université Lumière, Lyon 2
- 2007-2008 : **A.T.E.R.** en Histoire de l'Art à l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
- 2006-2007 : **A.T.E.R.** en Histoire de l'Art à l'Université Haute-Bretagne, Rennes 2
- 2006-2007 : **Chargé de cours** à l'Institut National du Patrimoine, département restauration
- 2001-2002 : **A.T.E.R.** en Histoire de l'Art à l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1
- 1999-2001 : **Chargé de cours** en Histoire de l'Art à l'Université Panthéon-Sorbonne, Paris 1

Others

Presse

2012 : Intervenant dans « La cène de Léonard de Vinci/Repas antique » 1er numéro de l'émission De l'art et du cochon, 2P2L production, diffusion Arte, septembre 2012

2009 - Intervenant dans le documentaire de Stéphane Paoli, Paul Virilio : penser la vitesse, diffusion Arte, 20 janvier 2009

Depuis 2007 - Participation à diverses émissions de radio (France Culture, France Inter, Europe 1...)

Download

[Production scientifique de Jérémie Koering \(janvier 2020\) .pdf - 340.36 KB](#)
[Download](#)

Address

Centre André Chastel - Galerie Colbert (2^e étage, bureau 212)
 2, rue Vivienne
 75002 Paris
 France

Coordonnées

jeremie.koering@dbmail.com
 01 47 03 84 67
jeremie.koering@paris-sorbonne.fr