

Les Rencontres des Arts Décoratifs - 2023

Marc Held, Mobilier pour le Grand Salon privé de l'Elysée présenté au Salon des artistes décorateurs de 1983, Musée des Arts décoratifs © Les Arts Décoratifs / Shoot Photo Copy

Study day

9th March 2023

Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

Les relations entre les arts, les métiers et l'industrie suscitent aujourd'hui un très grand intérêt. Cours, séminaires et conférences se multiplient, nous incitant à approfondir les connaissances et à débattre autour de questions méthodologiques, théoriques, patrimoniales et techniques.

Les Rencontres des Arts Décoratifs entendent contribuer à la structuration de ce champ relativement récent de l'histoire de l'art en donnant une visibilité à la jeune recherche.

L'université, les écoles d'art et d'architecture ainsi que les institutions patrimoniales publiques et privées sont appelées à nourrir ces échanges. Étudiantes et étudiants titulaires d'un Master 1 ou d'un Master 2 (soutenu depuis moins de deux ans), doctorants et jeunes docteurs font découvrir à un large public des collections et des fonds inédits, des créations encore ignorées, des techniques oubliées, des courants esthétiques méconnus. Les analyses et les discussions sont introduites et animées par des spécialistes reconnus pour l'acuité de leur regard et la singularité de leur approche. Chaque rencontre peut être suivie par des visites d'exposition, de fonds d'archives ou de collections. Le lieu qui nous accueille – le musée des Arts décoratifs de Paris – est hautement emblématique : conçu au milieu du XIX^e siècle pour instruire artistes, artisans et ouvriers d'art, diffuser les savoirs et promouvoir la création contemporaine, il est le cadre le plus approprié pour mettre en lumière les dimensions multiples du « faire » qui, encore aujourd'hui, vivifient la production des objets. Réunis à l'occasion de ce rendez-vous annuel, jeunes chercheurs, enseignants, professionnels et amateurs sont incités à mener ensemble une réflexion historique, critique et prospective, sur les chemins croisés de la conception des formes, de la fabrication des choses et de l'aménagement des espaces de vie.

Comité scientifique

- **Jérémie Cerman**, maître de conférences, Sorbonne Université, Centre André-Chastel
- **Éléonore Challine**, maître de conférences, Université Panthéon Sorbonne
- **Rossella Froissart**, directrice d'études, École Pratique des Hautes Études
- **Bénédicte Gady**, conservatrice du patrimoine, Musée des Arts décoratifs
- **Sébastien Quéquet**, attaché de conservation, Musée des Arts décoratifs
- **Estelle Thibault**, professeure, École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville, IPRAUS/UMR AUSSER 3329
- **Céline Trautmann-Waller**, professeure, Université Sorbonne Nouvelle, IUF

PROGRAMME

- **9h Introduction**
- **9h15-9h40** Angèle Merlin, étudiante en master 2, Sorbonne Université
Jean-Charles de Castelbajac et le graffiti
- **9h40-10h05** Hélène Joyeux, docteure en histoire de l'art, Université Paris I - Panthéon Sorbonne
East meets West : la collaboration Issey Miyake/Jean-Michel Basquiat, un récit alternatif aux prémices de la mondialisation
- **10h05-10h30** Julie Goy, étudiante en master 2, Sorbonne Université
La renaissance de la tapisserie au XX^e siècle : le cas Rougemont dans les années 80
- **10h30-11h Discussions**
- **11h-14h30 Pause**
- **14h30-14h55** Béatrice Grondin, doctorante en histoire de l'art à Paris-Nanterre, maîtresse de conférences associée à l'ENSA Versailles
Les années 1980 aux Salons de la Société des artistes décorateurs (SAD)
- **14h55-15h20** Florine Barnet, attachée de conservation à Ubik, agence de Philippe Starck
Le Bureau du théâtre du monde par Philippe Starck : une démocratisation utopique ?
- **15h20-15h45** Florence Bousquet, architecte et doctorante en histoire de l'architecture contemporaine, Université de Paris I - Panthéon Sorbonne
Canal : une agence d'architecture d'intérieur à la recherche de l'air du temps
- **15h45-16h15 Discussions**
- **16h15-16h30 Pause**
- **16h30-17h30** Soline Nivet, architecte et professeure à l'ENSA Paris-Malaquais, et Lionel Engrand, architecte et maître de conférences à l'ENSA Paris-Belleville
Architecture, design et cinéma des années 1980 : un état des choses

Entrée libre dans la limite des places disponibles, sur inscription - Pour vous inscrire, cliquer [ici](#)