

Congrès mondial sur la construction - 2022

Lecture

From June 29th to July 1st 2022

Paris, Sorbonne Université

- **Conférence de [Rose-Marie Ferré](#)**
- ***La beauté est-elle une construction ?***
- **1er juillet 2022, 14h30 - 15h15 — Amphi 24**

Cette conférence questionnera le rôle de la beauté dans la construction de notre environnement et dans la construction du sens à travers la création et les processus de communication. Si le plaisir esthétique peut être un des moteurs de notre rapport au monde et aux autres, il convient d'en interroger les moyens et les répercussions. Grâce à des exemples issus du monde de l'art et de la culture, [Rose-Marie Ferré](#) interrogera aussi le rôle de la beauté, en dehors de catégories abstraites, et tentera de jeter des jalons pour la pensée d'une histoire du goût. Depuis le Moyen Âge, les canons esthétiques évoluèrent selon des grilles de lecture diverses, en lien avec les contextes historiques, politiques, intellectuels et religieux. Il s'agira donc de décrypter les différents codes et représentations de la beauté afin de mesurer les modalités de la construction d'un sens du beau collectif. Giotto, Van Eyck, Léonard de Vinci, Poussin ou plus récemment les impressionnistes, Picasso, les abstractions, Jeff Koons et les nouvelles figurations de l'art contemporain mais aussi les arts extra-européens permettront d'appréhender la construction d'un regard et de poser la question de l'émotion esthétique.

- **Conférence de [Dany Sandron](#)**
- ***Notre-Dame de Paris, pourquoi une restauration fidèle au monument ?***
- **Vendredi 1^{er} juillet 2022, 17h30 - 18h15 — Amphi 34B**

L'incendie qui a ravagé Notre-Dame le 15 avril 2019 a ruiné la flèche la toiture et la charpente de l'édifice. La question du parti pris de la restauration s'est posée aussitôt, sujet d'un débat qui s'est très rapidement cristallisé entre création contemporaine illustrée par quantité de projets et une restauration fidèle à l'état avant le sinistre. C'est cette vision qui l'a emporté dans le choix définitif de la restauration confiée à l'Établissement Public pour la restauration et la conservation de Notre-Dame de Paris et à la maîtrise d'œuvre. Au-delà du respect affirmé pour la cathédrale, classée monument historique en 1862 et élément-clé du site des Rives de la Seine, labellisé Patrimoine mondial de l'Unesco en 1991, la restauration à venir offre l'opportunité de mieux connaître le monument en maintenant et en développant au sein des équipes qui vont œuvrer sur place des savoir-faire dont certains remontent à l'époque de la construction de Notre-Dame. Parallèlement les recherches menées par les spécialistes du chantier scientifique examinent de très près le monument sous différents angles, notamment la structure et le décor pour mieux en apprécier la puissance créatrice. Ces actions ont vocation à servir d'exemple dans le domaine de la politique patrimoniale.

- **Pour accéder au programme complet, [cliquer ici](#)**