

Fernand Léger

Photogramme représentant Kiki de Montparnasse filmée avec un vortographe dans Ballet mécanique de Fernand Léger et Dudley Murphy, 1923-1924 (détail) © Adagp, Paris, 2022 © Dudley Murphy / Photo Courtesy Light Cone (Paris) / Bruce Posner

Symposium

From June 29th to July 2nd 2022

Paris, galerie Colbert, auditorium de l'INHA ; Paris, La Cinémathèque française ; Biot, Musée national Fernand Léger ; Nice, Musée national Marc Chagall

Colloque international pluridisciplinaire

Comité scientifique et d'organisation

- Anne Dopffer (commissaire générale de l'exposition, conservateur général du patrimoine et directrice des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes)
- Julie Guttierrez (commissaire de l'exposition, conservatrice en chef du patrimoine au musée national Fernand Léger)
- [Arnauld Pierre](#) (professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université)
- [Elisabeth Magotteaux](#) (doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, chercheuse associée à La Cinémathèque française)

Avec le soutien du Service des musées de France

Résumé

Colloque co-organisé par le centre André-Chastel et le musée national Fernand Léger, avec le soutien de La Cinémathèque française et du Service des musées de France.

Initié à l'occasion de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma », présentée du 11 juin au 19 septembre 2022, au musée national Fernand Léger à Biot, ce colloque vise à dresser un panorama de la connaissance et de la recherche en cours, en France et à l'international, sur la production artistique et cinématographique de Fernand Léger (1881-1955).

Programmé à Paris et en région, il est le fruit d'une synergie inédite réunissant des universitaires et des institutions patrimoniales.

PROGRAMME

Mercredi 29 juin 2022

Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- 9h *Accueil des participants*
- 9h30 *Discours de bienvenue*
Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, et [Arnauld Pierre](#), professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
- *Introduction générale*
Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger

Session 1 : Du cinématisme

Modération, Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du xx^e siècle des Alpes-Maritimes

- 10h **François Albera**, professeur honoraire en études cinématographiques, Université de Lausanne
Léger constructeur du mouvement filmique (du Ballet à Dreams)
- 10h30 **Jennifer J. Wild**, professeure en études cinématographiques, The University of Southern California
Fernand Léger and the Language of Perception
- 11h **Patrick de Haas**, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« C'est le gros plan qui m'a fait tourner la tête »

- Pause (10 min)
- 11h40 **Alban Ferreira**, doctorant en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, « *Quelque chose de familial* ». *Régimes visuels communs dans les œuvres de Jean Painlevé et Fernand Léger*
- 12h10 **Arthur Côme**, doctorant en histoire du cinéma, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne *Les machines de la musicalité. Regards cinématographiques croisés entre Germaine Dulac et Fernand Léger*
- 12h45 Pause

Session 2 : Fernand Léger théoricien et praticien

Modération, Patrick de Haas, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- 14h30 **Jean-Paul Morel**, chercheur indépendant, et **François Albera**, professeur honoraire en études cinématographiques, Université de Lausanne
Une cartographie des écrits de Léger sur le cinéma
- 15h **Pauline Mari**, historienne de l'art et du cinéma
Le « Barnum » du cinéma : Léger story-boarder (de La Fin du monde filmée par l'Ange N.-D., de Blaise Cendrars et Fernand Léger)
- 15h30 **Elisabeth Magotteaux**, doctorante en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
Fernand Léger en Amérique. Réalisations cinématographiques, diffusion et réception du cinéma légérien aux États-Unis (1920-1950)
- Pause (10 min)
- 16h10 **Arnauld Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université
Une mariée mécanique : « The Girl With The Prefabricated Heart »
- 16h40 **Ariane Coulondre**, conservatrice, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou
Nouveau réalisme, de Fernand Léger à Jacques Villeglé

Jeudi 30 juin 2022, matin

Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA), 2 rue Vivienne 75002 Paris

Session 3 : Autour de *Ballet mécanique*

Modération, Arnauld Pierre, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

- 9h30 **Philippe-Alain Michaud**, conservateur, chargé de la collection des films, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou
Ballet mécanique ou la pensée magique à l'ère de la reproductibilité
- 10h **Bruce Posner**, conservateur de films, artiste de cinéma
A simple complex: basic facts observed in Le Ballet mécanique
- Pause (10 min)
- 10h40 **Mauro Piccinini**, chercheur indépendant
Connaissez-vous Siki et Kiki ? - The Hidden History of Ballet mécanique
- 11h10 **Andrew Uroskie**, professeur en histoire de l'art et en études cinématographiques, Stony Brook University
Mechanical Ballet: Philosophical Toy
- 12h Pause

Jeudi 30 juin 2022, après-midi

Salle Jean-Epstein, La Cinémathèque française, 51 Rue de Bercy, 75012 Paris

- 14h30 **Dominique Païni**, commissaire indépendant d'expositions
Léger-Langlois-Léger
- 15h Table ronde : « Léger et le cinéma dans les collections publiques françaises », modérée par **Anne Dopffer**, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
Joël Daire, directeur du patrimoine, La Cinémathèque française
Emmanuelle Berthault, cheffe du service Traitement des films, La Cinémathèque française
Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine, Musée national Fernand Léger
Philippe-Alain Michaud, conservateur, chargé de la collection des films, Musée national d'art

moderne / Centre Pompidou

- 16h15 *Pause*
- 16h30 Projection de films, séance présentée par **Joël Daire**, directeur du patrimoine, La Cinémathèque française

Séance payante (<https://www.cinematheque.fr/cycle/colloque-international-fernand-leger-931.html>)

Vendredi 1^{er} juillet 2022

Musée national Fernand Léger, 255 Chemin du Val de Pôme, 06410 Biot

- 14h30 Visite de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma » par les commissaires **Anne Dopffer** et **Julie Guttierrez**
- 16h **Winfried Ritsch**, chercheur et compositeur : présentation de *L'Ensemble mécanique*, une création visuelle et musicale originale d'après la partition de George Antheil pour le film *Ballet mécanique* de Fernand Léger

Samedi 2 juillet 2022

Auditorium du Musée national Marc Chagall, Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice

Session 4 : Fernand Léger en contexte

Modération, Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger

- 9h30 **Sarah Wilson**, professeure en histoire de l'art contemporain, Courtauld Institute of Art
Léger, Nadia Khodossievitch et les enjeux de la politique
- 10h **Françoise Lucbert**, professeure titulaire en histoire de l'art, Université Laval
Léger au cœur du réseau international de la Section d'Or
- 10h30 **Gordon Hughes**, professeur en histoire de l'art, Rice University
Into the Breach : Fernand Léger's Lines of Defense
- 11h **Romy Golan**, professeure en histoire de l'art contemporain, City University of New York
Des lendemains qui chantent : Fernand Léger et un cinéma de l'affect
- 12h Fin du colloque

[Affiche .pdf - 580.46 KB](#)

[Download](#)

[Programme .pdf - 417.18 KB](#)

[Download](#)

[Carte postale .pdf - 571.09 KB](#)

[Download](#)