

Chantier scientifique CNRS MC Notre-Dame

Seminar

From March 28th to March 29th 2022

Campus CNRS Joseph Aiguier, 70 Route Léon Lachamp, 13009 Marseille (jour 1) ; MuCEM, 7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4) 13002 Marseille (jour 2)

PROGRAMME

JOUR 1

Campus CNRS Joseph Aiguier, 70 Route Léon Lachamp, 13009 Marseille

- **8h30** Accueil des participants
- **8h50** Mot de bienvenue
Les coordinateurs du chantier scientifique CNRS / MC
- **9h-11h Construire Notre-Dame (matériaux, chantier, datations, structures)**
Coordinateur : Yves Gallet
Co-coordinateurs : Alexa Dufraisse, Maxime L'héritier, Stéphane Morel
- **11h-13h La cathédrale des connaissances: le double numérique de ND**
Coordinateur : Livio de Luca
Co-coordinateurs : Alexa Dufraisse, Maxime L'héritier, Stéphane Morel
- **13h-14h** Repas (buffet sur place ou plateau repas)
- **14h-16h Des vestiges à l'avenir (émotions, mobilisation, conservation, restauration)**
Coordinatrice : Clausie Voisenat
- **16h-18h L'acoustique, les sons et la musique à Notre-Dame (des matériaux à la liturgie)**
Coordinatrice et coordinateur : Mylène Pardoën et Brian Katz
- **19h** Repas libre

JOUR 2

MuCEM, 7 promenade Robert Laffont (esplanade du J4) 13002 Marseille

- **9h30** Accueil des participants
- **10h-12h La couleur à Notre-Dame**
Coordinateur : [Dany Sandron](#)
Co-coordinatrice : Claudine Loisel
- **12h-12h30: Conclusions**
Les coordinateurs du chantier scientifique

Interventions dans les ateliers

Atelier 1 : Construire Notre-Dame (matériaux, chantier, datations, structures)

Coordinateur : Yves Gallet

Co-coordinateurs : Alexa Dufraisse, Maxime L'héritier, Stéphane Morel

- Stephan Albrecht, *Opérations de relevés de sculpture*
- Olivier Girardclos, *Nouvelles datations dendrochronologiques de la charpente de Notre-Dame*
- Jean-Hunot et Olivier Girardclos, *La charpente de la nef, une importante modification dès le XIII^e siècle*
- Sabine Caré, Emmanuel Maurin, Joseph Gril, Philippe Coussot, Nihal Ghanem, *Séchage du bois vert : des essais de laboratoire aux conditions réelles : mécanismes et conséquences mécaniques*
- Bernard Thibaut, *La signature mécanique du bois de l'arbre : un outil de lecture des pratiques forestières du passé*
- Maxime L'Héritier, *Ruptures et similitudes dans la mise en œuvre et la composition du métal dans la nef*
- Véronique Dassié, *Les chênes de la forêt à la « Forêt »*

Atelier 2 : La cathédrale des connaissances : le double numérique de ND

Coordinateur : Livio de Luca

Co-coordinateurs : Alexa Dufraisse, Maxime L'héritier, Stéphane Morel

- **Thématiques transversales**
- Livio De Luca (UMR MAP), *Introduction*
- Kevin Jacquot, (UMR MAP), *Bilan de la restitution des charpentes et perspectives d'annotation collaborative*
- Antoine Gros (UMR MAP), *Bilan de l'anastylose de l'arc doubleau et perspectives d'analyse*

structurelle

- Claudie Voisenat, Delphine Syvilay, Yves Gallet, Livio De Luca, *Regards croisés sur les signes lapidaires*
- Delphine Neff, *Données température à partir de l'analyse des produits de corrosion*
- **Évolution de l'écosystème Notre-Dame**
- Olivier Malavergne (LRMH), *Chaîne de traitement documentaire*
- Sara Tournon (UMR Archéosciences Boderaux), *Indexation des ressources hétérogènes*
- Miled Rousset (FR MOM), *Gestion de vocabulaires pluridisciplinaires*
- Adeline MANUEL, Roxane Roussel (UMR MAP), *Annotation collaborative 3D*
- Ariane Néroulidis (UMR MAP), *Outils web de communication*

Atelier 3 : Des vestiges à l'avenir (émotions, mobilisation, conservation, restauration)

Coordinateur/trice : Cyril Isnart, Claudie Voisenat

Thème 1 : Authenticité, intégrité, réemplois

- Claudie Voisenat, *Autour du paradoxe du bateau de Thésée*
- Aurélie Azéma, Maxime L'Héritier et Delphine Syvilay, *Recycler le métal à Notre-Dame de Paris d'hier à aujourd'hui*
- [Karine Boulanger](#), *Retracer l'histoire matérielle des œuvres : la critique d'authenticité des vitraux*
- Jean-Christophe Monferran, *Une ethnographie visuelle de la reconstitution de l'arc doubleau*

Thème 2 : Le plomb et son impact

- Marie Godet, *Transformation du plomb de couverture au cours de l'incendie de Notre-Dame : caractérisation des dépôts et des produits formés en interaction avec le verre, la pierre et les autres métaux constituant l'édifice*
- Sophie Ayrault, *De Notre-Dame à la Sainte-Chapelle : ce que nous avons appris de la présence du plomb dans les cathédrales gothiques*
- Gaspard Salatko, *L'impact du plomb dans la "fabrique" de l'exceptionnalité du chantier*

Atelier 4 : L'acoustique, les sons et la musique à Notre Dame (des matériaux à la liturgie)

Coordinatrice : Mylène Pardoën et Brian Katz

- Brian Katz, *Étude sur l'impact acoustique des textiles (qui fera écho avec l'intervention de Cristina Dagalita)*
- Présentation de « À La Recherche de Notre-Dame » : <http://alarecherchedenotredame.pasthasears.eu/> ou <http://lookingfornotredame.pasthasears.eu/>
- Brian Katz, *Étude sur l'acoustique des formes des colonnes en cours*
- Brian Katz, *Étude de l'installation du nouvel orgue de chœur*
- Valérie Le Page, *Évolution de la polyphonie dans l'architecture de Notre-Dame*
- Mylène Pardoën et Martin Guesney, *Étude sur les ambiances sonores : comment passer de l'enregistrement à la diffusion ?*
- Marie Baltazar, *La pratique musicale à Notre-Dame, entre concerts et liturgie, organistes, chanteurs et chanteuses de la Maîtrise*

Atelier 5 : La couleur à Notre-Dame

Coordinateur : [Dany Sandron](#)

Co-coordinatrice : Claudine Loisel

- [Élisabeth Pillet](#), *La couleur dans les vitraux*
- Cristina Dagalita, *Le décor textile dans la cathédrale médiévale*
- Marie-Hélène Didier, *Le décor polychrome des chapelles et des travées contiguës*
- Iliana Kasarska, *Le portail de Longpont-sur-Orge, début du XIII^e siècle, approche comparative*
- [Dany Sandron](#), *Présentation rapide des découvertes récentes effectuées par les archéologues à la croisée du transept de fragments sculptés polychrome*