

Modes en Sorbonne 2021

Sophia Loren dans *Due notti con Cleopatra* [Deux nuits avec Cléopâtre] de Mario Mattoli, 1953 © Wikimedia

Study day

10th September 2021

Salle Perrot, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne 75002 Paris et en visioconférence

- **Journée d'études organisée par [Pascale Gorguet Ballesteros](#) et [Jérémy Cerman](#)**
- **Vendredi 10 septembre 2021 à 9h30**

Après un an d'interruption, *Modes en Sorbonne* revient le 10 septembre 2021. Organisée annuellement, cette journée d'études valorise le dynamisme de la recherche en Master des étudiants de Sorbonne Université spécialisés en histoire des textiles, des vêtements et de la mode.

Créé en 2013, l'enseignement en histoire du vêtement et de la mode, confié à [Pascale Gorguet Ballesteros](#), accueille annuellement une centaine d'étudiants en Licence 3 et en séminaire de Master 1. Près de quatre-vingt-dix mémoires de Master 1 et de Master 2, soutenus ou en cours, témoignent de la vitalité de cette spécialité au sein de la Faculté des Lettres de Sorbonne Université (UFR Histoire de l'art et Archéologie), grâce à une collaboration fructueuse avec les musées, et en particulier le Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris.

En raison de la situation sanitaire, la journée se tiendra sur place et en visioconférence.

Les interventions de la journée sont disponibles sur la chaîne Canal-U du Centre André Chastel sur [ce lien](#)

- Inscription par courriel à y assister sur place, en salle Perrot, dans la limite des places disponibles, sur : modesensorbonne@gmail.com (**[modesensorbonne\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:modesensorbonne@gmail.com)**)
- Pour assister à la journée à distance, inscrivez-vous à la liste de diffusion qui vous permettra de recevoir un lien zoom quelques jours avant la manifestation. Écrire à : modesensorbonne@gmail.com (**[modesensorbonne\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:modesensorbonne[at]gmail[dot]com)**)

Pour cette édition 2021, *Modes en Sorbonne* sera suivie le lendemain (11 septembre), de la journée d'études du GIS Acorso (Apparences, Corps & Sociétés) et de la FEMS (Fédération des écomusées et des musées de société) : *Collections textiles des musées. Les problèmes du catalogage et de la dénomination, particulièrement en région du bilinguisme*.

Inscription (sur place, ou pour recevoir un lien zoom) en écrivant à : **contact@fems.asso.fr** (**[contact\[at\]fems\[dot\]asso\[dot\]fr](mailto:contact[at]fems[dot]asso[dot]fr)**) contact@fems.asso.fr () ou acorso@gis.com (**[acorso\[dot\]gis\[at\]gmail\[dot\]com](mailto:acorso[dot]gis[at]gmail[dot]com)**)

Formulaire d'inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSfTsc_Z61mLNiiIRCbSt0trXZYF-FwSXUOGVvklYxUOrKsjA/viewform

Pour en savoir plus, [cliquer ici](#)

PROGRAMME

- **9h30 Accueil des participants**
- **10h Ouverture**
[Jean-Baptiste Minnaert](#), Professeur d'histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Directeur du Centre André Chastel et **Miren Arzalluz**, Directrice du Palais Galliera, musée de la Mode de la Ville de Paris
- **10h20 Présentation de l'enseignement et de la recherche à Sorbonne Université en histoire des textiles, des vêtements et de la mode**
[Pascale Gorguet Ballesteros](#), Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne-Université, Centre André Chastel et **[Jérémy Cerman](#)**, Maître de conférences en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, Centre André Chastel
- **10h40 Session 1 : Vêtir les élites**
Modération : **Jean-Pierre Lethuillier**, Directeur du GIS Acorso, Maître de conférences honoraire en histoire moderne, Tempora

Aubérie Planchon, *L'étoffe des reines. L'habit royal féminin de Catherine de Médicis à Marie de Médicis (seconde moitié du XVI^e siècle-premier quart du XVII^e siècle)*

Valentina Vitale, *La maison Paquin, 1891-1956. L'exposition de la haute couture*

- **11h30 Questions**
- **11h40 Session 2 : Bijouterie et joaillerie**
Modération : **Évelyne Possémé**, Conservateur en chef, musée des Arts décoratifs, Paris

Esther Allaire, *La boucle de ceinture française au XIX^e siècle. Définition, typologie, usage*

Marion Mouchard, *La maison Verger*

- **12h30 Questions**
- **12h40 Pause**
- **14h30 Session 3 : Mode et cinéma**
Modération : **Virginie Desrante**, Conservatrice en chef du patrimoine, Service des Musées de France

Iris Santiago, *Habiller le cinéma français : les costumes de Georges Annenkov*

Manon Grenier, *Le costume égyptien dans les péplums : entre authenticité historique et orientalisme*

- **15h20 Questions**
- **15h30 Session 4 : Mode et sportswear**
Modération : **Philippe Thiébaut**, Conservateur général honoraire du patrimoine

Florine Desforges, *Aux origines du survêtement : la construction d'un costume polysémique*

Pierre Liautard, *Le mouvement à la mode (1852-1958)*

Sinclair Benintende de Hainault, *Takashi Murakami, artiste-entrepreneur. Regard sur son entreprise et ses collaborations*

- **16h45 Questions**
- **17h Présentation de l'exposition « À la mode. L'art de paraître au 18^e siècle »**
(musée d'Arts de Nantes, 26 novembre 2021 – 6 mars 2022)
Adeline Collange-Perugi, Conservatrice, musée d'arts de Nantes et **Pascale Gorguet Ballesteros**, Conservateur en chef du patrimoine, Palais Galliera, Musée de la Mode de la Ville de Paris et enseignant-chercheur associé, Sorbonne Université, Centre André Chastel
- **17h30 Pot amical**

[Affiche .pdf - 258.95 KB](#)

[Download](#)

[Dépliant .pdf - 1.79 MB](#)

[Download](#)

[Carte postale .pdf - 1.66 MB](#)

[Download](#)