

# La couleur dans l'art médiéval. "Work in progress ..."

Blanc et Bleue, Recueil Robertet, Bourges ou Moulins, vers 1500-1510, Paris, BnF, Mss., Français 24461  
Study day  
18th May 2017  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, 2e étage, salle Ingres

- Journée doctorale de l'ED 124 « Histoire de l'art et Archéologie », organisée par [Philippe Lorentz](#) et [Dany Sandron](#) du Centre André Chastel

## Programme

**09h30.** Accueil et introduction  
Philippe Lorentz et Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

### 1. La couleur en contexte monumental

Modération : Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

**09h40.** *La couleur au service de l'architecture*, Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

**10h10.** *La polychromie de la sculpture monumentale : technique, symbolique et approches récentes*, [Iliana Kasarska](#) (Centre André Chastel)

**10h40.** « *De bonis coloribus* ». *Etude de la polychromie des demeures médiévales à partir des exemples provençaux*, [Delphine Grenet](#) (Université de Paris-Sorbonne)

**11h10.** *Pause*

### 2. L'or et les couleurs dans la pratique

Modération : Dany Sandron (Université de Paris-Sorbonne)

**11h30.** *Observations sur les fonds d'or dans les retables en Europe septentrionale au XV<sup>e</sup> siècle*, Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

**12h00.** *Histoires d'or. Les usages du camaïeu d'or dans l'enluminure en France au XV<sup>e</sup> siècle*, [Elliot Adam](#) (Université de Paris-Sorbonne)

**12h30.** *La couleur dans la tapisserie au XVI<sup>e</sup> siècle : entre contraintes financières et possibilités techniques*, Audrey Nassieu-Maupas (EPHE)

**13h00.** *Pause*

### 3. Le peintre et sa palette

Modération : Philippe Lorentz (Université de Paris-Sorbonne/EPHE)

**14h30.** *Deux livres et cinq couleurs autour de la Vierge : les deux testaments de l'Annonciation du Livre d'heures d'Etienne Chevalier*, [Patricia Andresz-Spiess](#) (Université de Paris-Sorbonne)

**15h00.** *La couleur chez Fra Angelico : un outil de prédication. L'exemple des Couronnements de la Vierge du Louvre et des Offices*, Mechilde Airiau (Université de Paris-Sorbonne)

**15h30.** « *D'une gamme claire et d'un grand charme ...* » *La couleur chez le Maître de Coëtivy, peintre à Paris dans la seconde moitié du XV<sup>e</sup> siècle : jusqu'où repenser la question ?*, [Nicolas Oget](#) (Université de Paris-Sorbonne)

**16h00.** Conclusion de la journée

Entrée libre dans la limite des places disponibles

**Contact :** [elliot \[dot\] adam \[dot\] 2@paris-sorbonne \[dot\] fr](mailto:elliot.adam@paris-sorbonne.fr) ([elliot\[dot\]adam\[at\]paris-sorbonne\[dot\]fr](mailto:elliot.adam@paris-sorbonne.fr))

[Programme de la journée doctorale .pdf - 3.22 MB](#)  
[Download](#)