

Palais Royaux dans l'Europe des Révolutions

Affiche du colloque

Symposium

From April 27th to April 28th 2017

Amphithéâtre de l'INHA, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

- **Colloque international organisé par [Basile Baudez](#) et [Adrián Almoguera](#) (Université Paris-Sorbonne-Centre André Chastel)**

Depuis la publication par Nikolaus Pevsner de son *History of Building Types* en 1976, les historiens de l'architecture ont saisi l'importance de la méthode typologique pour penser leur discipline. La pensée en type, développée dans la rédaction des programmes de concours académiques au siècle des Lumières, permet d'articuler les concepts de convenance, de caractère et de composition analysés par Werner Szambien ou Jacques Lucan, au regard de la commande publique et privée. Dans l'Europe d'Ancien Régime, le palais pour le prince représente, avec l'église métropolitaine ou la basilique royale, le programme le plus prestigieux auquel peut prétendre un architecte. Au moment où l'absolutisme de droit divin commence à être remis en question, qu'advient-il du siège du pouvoir royal ou princier, symbole de l'autorité politique supérieure et siège de la dynastie ? Et les modèles de l'Escorial, de Versailles, Het Loo ou Saint James fonctionnent-ils encore comme référents nationaux au moment où les publications des découvertes archéologiques de Rome ou de Split fournissent des modèles concurrents ? La seconde moitié du XVIII^e siècle et la première moitié du siècle suivant représentent un moment d'intense construction ou reconstruction de palais princiers en Europe, de Caserte à Saint-Petersbourg, Lisbonne, Versailles ou Coblenze. Cette vogue, rappelée par Percier et Fontaine dans leur *Résidences des souverains de France, d'Allemagne, de Russie, etc.* publié en 1833, se développe dans une Europe en proie à des bouleversements politiques considérables qui entraînent une modification importante de la nature et de la symbolique du pouvoir princier.

Ce colloque international sur deux jours, qui se veut centré sur l'Europe de la seconde moitié du XVIII^e siècle et de la première moitié du XIX^e siècle, cherchera à interroger la manière dont les architectes et leurs commanditaires ont intégré l'évolution du caractère et de la symbolique du palais dynastique, que cela soit dans la théorie ou la pratique, interrogeant distribution, mise en œuvre, relation avec l'environnement immédiat, décor, fonctions, réutilisations ou modèles publiés ou dessinés.

[Voir aussi le compte rendu du colloque.](#)

- **JEUDI 27 AVRIL 2017**

9h30 - OUVERTURE/ INTRODUCTION

Présidence de séance : [Alexandre Gady](#) (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel)

10h -10h30 - [Basile Baudez](#) (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel),
« Reconstruire Versailles, de Louis XV à Louis-Philippe »

10h30 -11h - Francesco Guidoboni (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et Pierre Geoffroy (Université Paris-Sorbonne),
« Napoléon Ier empereur ou citoyen? Du choix de la résidence privée du souverain »

11h15 -11h45 - Fabien Passavy (architecte du patrimoine, Versailles),
« Au service de la nouvelle élite au tournant du siècle : les cas des hôtels de Bourrienne et de Beauharnais »

12h-12h30 - [Mathieu Caron](#) (Université Paris-Sorbonne),
« La France en ses meubles. Une symbolique du décor dans les palais du Domaine étranger (Italie, Belgique, Hollande) de l'an X à 1815 »

Présidence de séance : Pascal Liévaux (Direction des Patrimoines, Ministère de la Culture et de la Communication)

14h-14h30 - Guillaume Nicoud (Archivio del Moderno, Accademia di Architettura Università della Svizzera italiana),
« Fastes, étiquette et collection : regard croisé sur la nécessaire transformation des complexes palatiaux des Tuileries et du Louvre, du palais d'Hiver et de l'Ermitage vers 1800 »

14h30-15h - Elizaveta Renne (Musée de l'Ermitage, Saint-Petersbourg),

« The Chesma Palace in St. Petersburg and Catherine II's Shifting Political Ambitions »

15h30-16h - Delfín Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

« Théories et typologies de l'idée de palais royal dans la culture espagnole du XVIIIe siècle : histoire d'un conflit artistique et politique »

16h15-16h45 - Adrián Almoguera (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel),

« Le Palais du roi au temps de l'empereur : réflexions sur le Palacio Nuevo de Madrid »

• **VENDREDI 28 AVRIL**

Présidence de séance : Jean-Philippe Garric (Université Paris 1-Panthéon Sorbonne)

10h-10h30 - Susanna Pasquali (Università di Roma La Sapienza),

« Nouvelles façades pour un palais trop sévère : projets inédits de Raffaele Stern pour le Palais Impérial de Rome, 1811-1814 »

10h30-11h - Ludovica Cappelletti (Politecnico di Milano),

« Towards a modern imperial palace : the Ducal palace of Mantua in the eighteenth century »

11h15-11h45 - Paolo Cornaglia (Politecnico di Torino),

« La forteresse et le palais. Plusieurs projets pour la dynastie de Savoie dans une ville juste annexée et hostile après la tempête napoléonienne 1818-1825 »

12h-12h30 - Alba Irollo (chercheur indépendant),

« Changements de goût et d'étiquette: les souverains français et les palais royaux des Bourbons de Naples »

Présidence de séance : [Dany Sandron](#) (Université Paris-Sorbonne, Centre André Chastel)

14h-14h30 - Pablo Vázquez Gestal (Université Paris-Sorbonne),

« Pour le roi, pour l'État : Caserte et Charles de Bourbon »

14h30-15h - Dirk Van de Vijver (Université d'Utrecht)

« Le projet de Barnabbe Guimard pour un palais à Bruxelles vers 1768 »

15h-15h30 - Nilay Ozlu (Bogazici University, Istanbul),

« Showcases of Modernity in the Age of Reforms- 19th Century Ottoman Palaces of Istanbul »

15h45 - CONCLUSION

[palaisroyauxprogramme.pdf .pdf - 2.31 MB](#)
[Download](#)