

[Les cabinet paintings de Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis](#)

Jacopo Zucchi, "La pêche au corail", Rome, galerie Borghèse, c. 1580, détail
Rencontres du Centre Chastel
13th April 2016
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris, salle Ingres (2e étage)

- Cette communication d'[Elinor Myara Kelif](#) se tiendra en salle Ingres (2e étage) de 18h30 à 20h.
Entrée libre

La connaissance que nous avons aujourd'hui de la collection amassée par le cardinal Ferdinand de Médicis ainsi que de son mécénat durant sa période romaine doit beaucoup à la publication des cinq volumes consacrés à la villa Médicis publiés par l'Académie de France à Rome, l'École Française de Rome et l'Académie des beaux-arts. Jacopo Zucchi en est une figure incontournable puisqu'il devient le peintre officiel du cardinal dont il décore successivement les deux résidences romaines, le palazzo Firenze puis la villa du Pincio et pour lequel il réalise de nombreux tableaux, dont il sera question dans cette conférence, destinés à enrichir sa collection.

Parmi sa production, les petits panneaux parfois sur bois mais majoritairement sur cuivre, les *cabinet paintings*, occupent en effet une place particulière, tant du point de vue de leur fonction au sein de la collection du cardinal que du point de vue de leur iconographie. Leurs dimensions, très réduites, en font des objets entre la miniature et le tableau et, de ce fait, leur place dans les collections doit être définie avec beaucoup de précaution. Nous nous efforcerons au cours de cette conférence de présenter les problématiques liées à l'étude de cette production spécifique, en nous attachant plus particulièrement au cas des petites peintures sur cuivre réalisées par Jacopo Zucchi pour Ferdinand de Médicis, à Rome, dans les années 1570-1580.

[Voir le programme des Rencontres du Centre André Chastel 2015-2016](#)

[Affiche de la rencontre du 13 avril 2016 .pdf - 1.61 MB](#)

[Download](#)

[Dépliant de la rencontre du 13 avril 2016 .pdf - 1.6 MB](#)

[Download](#)