

Jacques Gruber, Art déco. Les cartons de vitraux du musée des Arts décoratifs : documents d'atelier et oeuvres achevées ?

Jacques Gruber, détail du carton pour le vitrail La Chasse, vers 1927. Paris, musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques, Inv. 49 324. Cl. Michel Hérold
Rencontres du Centre Chastel

21st January 2015

Paris 2e, galerie Colbert, salle Ingres

- Cette communication de [Michel Hérold](#) (Centre André Chastel) et d'**Agnès Callu** (musée des Arts décoratifs, département des Arts graphiques) se tiendra salle Ingres (2e étage), de 18 h 30 à 20 h. Entrée libre

L'inventaire du fonds de cartons de Jacques Gruber conservé au département des Arts graphiques du musée des Arts décoratifs a été réalisé en 2013. Il ouvre des voies nouvelles vers la connaissance de l'un des plus importants peintres verriers de l'Art déco. Ces plus de 250 dessins à grandeur d'exécution, réalisés entre 1914 et 1930 environ, témoignent d'une étape majeure de l'élaboration d'œuvres célèbres, dont plusieurs ont figuré à l'exposition de 1925. Ils permettent aussi d'explorer une part totalement inconnue de la production de Jacques Gruber, destinée à une clientèle privée. Cependant, faute de pouvoir être relié à un catalogue des oeuvres et aux archives de l'atelier, aujourd'hui disparues, cet ensemble pose, pour son analyse, d'innombrables questions méthodologiques. La qualité parfois exceptionnelle de certains de ces cartons soulève par ailleurs une réflexion sur leur nature : si ces cartons dépassent le plus souvent la simple fonction de document de travail, peuvent-ils pour autant prétendre au statut d'œuvre d'art ?

Voir le programme des [Rencontres du Centre André Chastel 2014-2015](#)

[Programme de la communication de Michel Hérold et d'Agnès Callu .pdf - 1.11 MB](#)

[Download](#)

[Affiche de la communication de Michel Hérold et d'Agnès Callu .pdf - 4.25 MB](#)

[Download](#)