

Aux sources de l'invention de l'« aigle » de Suger

Le Monument des tétrarques, Venise, détail
Rencontres du Centre Chastel
11th December 2013
Paris, galerie Colbert (75002)

- Cette communication de [Philippe Lorentz](#) se tiendra salle Ingres (2e étage), de 18h30 à 20h - entrée libre.

Le célèbre « aigle » de Suger, abbé de Saint-Denis (1122-1151), est une œuvre fascinante faite d'un vase antique en porphyre métamorphosé par l'adjonction d'une monture d'orfèvrerie en argent doré figurant la tête, les ailes et les pattes d'un aigle. Quelles sont les raisons qui ont pu faire naître, dans l'esprit du prélat, une idée aussi singulière ? La recherche d'antécédents formels (étoffes ornées d'aigles comme le « suaire » de saint Germain, aquamaniles, aigles décorant des ambons) n'a pas donné jusqu'ici de résultats probants. Pour aller plus loin, il est nécessaire de prendre en compte les liens symboliques entre le matériau de l'œuvre (le porphyre) et sa destination (la célébration eucharistique). D'autre part, Suger, qui a séjourné plusieurs fois en Italie, connaît le rôle du porphyre dans le décorum impérial à Rome et à Byzance depuis le Bas-Empire. Il attribue au Christ cette pourpre inaltérable, à travers le corps d'un aigle, ancien emblème de la puissance romaine, devenu symbole christique. L'« aigle » de Suger apporte en outre une formulation visuelle précoce des particularités du rapace telles qu'elles sont décrites dans les bestiaires aux XII^e et XIII^e siècles.

Voir le programme des [Rencontres du Centre André Chastel 2013-2014](#)

[Flyer de la communication de Philippe Lorentz, Aux sources de l'« aigle » de Suger .pdf - 1.44 MB](#)
[Download](#)

[Affiche de la communication de Philippe Lorentz, Aux sources de l'« aigle » de Suger .pdf - 5.13 MB](#)
[Download](#)