Désirs et volupté à l'époque victorienne

Crenaia, la nymphe de la rivière Dargle, de Sir Frederic Leighton
Exhibition
From September 13th 2013 to January 20th 2014
Paris, musée Jacquemart-André

Cette exposition vous invite à découvrir les artistes célèbres de l'Angleterre de la reine Victoria : Sir Lawrence Alma-Tadema (1836-1912), Sir Frederic Leighton (1830-1896), Edward Burne-Jones (1833-1898) ou encore Albert Moore (1841-1893). À travers une cinquantaine d'œuvres exposées, ces artistes ont en commun de célébrer le « culte de la beauté ».

Première puissance mondiale sous le règne de Victoria (1837-1901), la Grande-Bretagne ouvre la voie à de profonds bouleversements économiques et sociaux. Dans ce contexte marqué par le puritanisme, les peintres expriment à travers leur sensibilité un art qui contraste avec la rudesse de cette époque et sa rigueur morale : retour à l'Antiquité, femmes dénudées, peintures décoratives somptueuses, expressions poétiques et littéraires avec des compositions médiévales, héritières des préraphaélites…

La quête esthétique est le maître-mot de ces artistes qui ont fait de la beauté un absolu et un art de vivre. Le sujet principal de ce mouvement artistique dénommé "Aesthetic Movement", est la femme. Son corps n'est plus entravé comme dans la vie quotidienne, mais nu, il symbolise une forme de volupté et de désir féminin. Dépeintes dans un cadre de vie réinventé, les femmes se muent en héroïnes antiques ou médiévales. Une nature luxuriante et des palais somptueux servent de décors à ces femmes sublimes, lascives, sensuelles, amoureuses, bienfaisantes ou maléfiques. La peinture devient un rêve éveillé, foisonnant de symboles.

Les œuvres exposées au musée Jacquemart-André, dont certaines sont de véritables icônes de l'art britannique (*Les Roses d'Héliogabale* d'Alma-Tadema, *Les Jeunes Filles grecques ramassant des galets au bord de la mer* de Leighton, *Le Quatuor, hommage du peintre à l'art de la musique* d'Albert Moore, *Andromède* de Poynter…), appartiennent à l'une des plus importantes collections de peinture victorienne en main privée : la collection Pérez Simón.

- Voir la présentation de l'exposition sur le site du musée Jacquemart-André
- Véronique Gerard Powell, membre du Centre André Chastel, est commissaire général de l'exposition.