

Jean Arp, entre Informel et Abhumanisme

Jean Arp, couverture peinte pour une édition de Germain Nouveau, Le Calepin du mendiant, 1949.
Locarno, Fondazione Marguerite Arp.
Rencontres du Centre Chastel
20th February 2013
Centre André Chastel, Galerie Colbert, 2 rue Vivienne, 75002 Paris

18h00, salle Ingres, 2^e étage, entrée libre

Alors que les liens de Hans/Jean Arp avec Dada, le surréalisme, l'art constructif ont été largement étudiés, ceux entretenus dans l'après-Seconde Guerre mondiale avec les courants émergents ne l'ont guère été, comme si Arp travaillait désormais en solitaire à une oeuvre personnelle sans prise avec l'art de son époque.

Nous verrons que rien n'est plus faux : l'Informel de Michel Tapié se réclame de Dada et la philosophie abhumaniste de Camille Bryen est étonnamment proche de celle de Arp.

À travers la figure de l'un des pères de l'art moderne, il est alors possible de proposer une alternative au mythe de l'année zéro en relisant cette période en terme de continuité, de bifurcations et de nouvelles alliances.

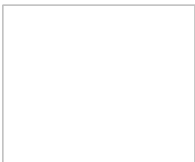
• **Rencontres du Centre André Chastel, 2012-2013**

Le Centre André Chastel propose depuis 2012 un **cycle mensuel de rencontres scientifiques** dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain, coordonné par [Jérémie Koering](#) (CNRS) et [Emmanuel Lurin](#) (Université Paris-Sorbonne).

Conférences, tables rondes et présentations d'ouvrages permettent de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres et correspondants.

Ouvertes à tous, ces rencontres ont lieu au Centre André Chastel, 2 rue Vivienne, Galerie Colbert, 75002 Paris.

Entrée libre dans la limite des places disponibles



PROGRAMME 2012-2013

FLYER 5^e rencontre

AFFICHE 5e rencontre

[flyer5.pdf .pdf - 911.02 KB](#)

[Download](#)

[cycle12-13affiche05.pdf .pdf - 1.63 MB](#)

[Download](#)