# De la peinture au jardin

Henri ou Charles Beaubrun, Portrait d’Anne Vialar dit la « Dame de Courances » (détail), vers 1660, huile sur toile, Courances, Château de Courances © Bruno Scotti, Markus Hansen
Symposium
From March 17th to March 19th 2011
Rome, villa Médicis

- **Colloque international** organisé par l’Académie de France à Rome, avec l’aide de l’université Paris-Sorbonne Paris IV et du Centre André Chastel (UMR 8150), sous la direction d’Hervé Brunon et de Denis Ribouillault

Si les ouvrages d’ensemble sur l’iconographie des jardins dans la peinture se sont multipliés depuis quelques années, à l’inverse les multiples répercussions de la peinture sur les jardins n’ont fait l’objet pour l’instant que de travaux relativement dispersés. C’est sur les modalités des transferts de la peinture au jardin et leur l’évolution, depuis l’Antiquité jusqu’aux créations les plus contemporaines, que ce colloque souhaite apporter une réflexion renouvelée.

Présentation en italien sur le site de l'Académie de France à Rome

Argumentaire .pdf - 120.63 KB
Download
Programme .pdf - 2.76 MB
Download