

La cathédrale Notre-Dame de Chartres

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Ébrasement droit : vue d'ensemble
Personnages de l'Ancien Testament : prophète portant le Livre sacré de sa main voilée, roi tenant un sceptre et reine. Sur les chapiteaux : des scènes de la vie du Christ, dont le lavement des pieds, les disciples d'Emmaüs, le Christ ressuscité se montrant à Thomas et le départ des apôtres en mission - Ca 1150. Les statues d'ébrasement du centre et de droite sont des copies modernes. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Picture

Intervenant(s) :

Vous pouvez télécharger ces images pour toute utilisation non commerciale, à la condition expresse de mentionner le copyright du « Centre André Chastel » et le nom du photographe.

Les galeries d'images présentées ici sont composées de quelques centaines de clichés extraits des fonds photographiques du Centre André Chastel, dont la numérisation et l'indexation dans une banque d'images, actuellement en cours, permettront progressivement l'accès en ligne.

La première à avoir été mise en ligne est la base [Vitrail, du Moyen Âge à nos jours](#).

Pour d'autres fonds et dès à présent, la consultation est possible au sein du Centre Chastel pour les chercheurs en histoire de l'art. Il s'agit de fonds récents issus de campagnes photographiques du Centre ou de fonds plus anciens légués au centre de recherche, qui traitent des thèmes suivants :

- Architecture et sculpture romanes (en particulier espagnoles) - tirages NB et images numériques -
- Sculpture monumentale médiévale - images numériques -
- « Villes d'art et d'histoire » (projet 1987, photos des années 1980) - diapositives.

Les chercheurs intéressés peuvent prendre RV auprès de delphine [dot] thierry-mieg@cncrs [dot] fr (Delphine Thierry-Mieg).

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Ébrasement droit : vue d'ensemble
Personnages de l'Ancien Testament : prophète portant le Livre sacré de sa main voilée, roi tenant un sceptre et reine. Sur les chapiteaux : des scènes de la vie du Christ, dont le lavement des pieds, les disciples d'Emmaüs, le Christ ressuscité se montrant à Thomas et le départ des apôtres en mission - Ca 1150. Les statues d'ébrasement du centre et de droite sont des copies modernes. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Ébrasement gauche, colonnette 3, sommet
Rinceaux peuplés : femme accroupie, homme courbé en deux, oiseau... - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Tympan, linteaux et voussures : vue d'ensemble
Au tympan, glorification de la Vierge ; aux linteaux, en bas l'Annonciation, la Visitation, la Nativité et l'Annonce aux bergers ; en haut, la Présentation au Temple ; sur les voussures : des anges et les arts libéraux (représentés chacun par une allégorie féminine et un personnage historique) - et deux signes du Zodiaque - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Tympan, centre
Glorification de la Vierge : Vierge en majesté, qui tient l'Enfant Jésus sur ses genoux - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Linteau, registre 1, côté droit
L'Annonce aux bergers : l'Ange et deux bergers (et demi !), avec leurs moutons - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Ébrasement gauche : vue d'ensemble
Deux prophètes et deux reines de l'Ancien Testament. Selon la description de Villette, le premier homme tient de sa main voilée un rouleau en partie déployé ; le second est coiffé de la calotte juive ; la première reine est habillée selon la mode du milieu du XIIe siècle, avec des nattes et une couronne ornée de cabochons, elle porte un livre à fermoir ; et la seconde reine, dont le visage s'entoure d'un voile, tient un rouleau ou volumen - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Ébrasement droit, 3^e colonne
Reine de l'Ancien Testament (la reine de Saba ?). Détail : cadrage à mi-corps - Ca 1150. Phot. C.

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Tympan, linteau et voussures : vue d'ensemble

Au tympan, le Christ de l'Apocalypse et le tétramorphe (le lion, le boeuf, l'homme et l'aigle, symboles des quatre Évangélistes) ; au linteau, les douze apôtres, avec sans doute Énoch et Élie assimilés aux deux témoins de l'Apocalypse ; sur les voussures, des anges et les vingt-quatre vieillards de l'Apocalypse - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Tympan, centre

Le Christ de l'Apocalypse entouré d'une mandorle : de la main gauche, il tient le livre des Évangiles, de la droite il fait un geste de bénédiction - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Voussure 2, côté droit, figure 1

Vieillard de l'Apocalypse tenant une vièle et un vase à parfum (source : Villette) - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail central dit Portail du Christ en majesté - Voussure 3, côté gauche, figure 1

Vieillard de l'Apocalypse tenant un psaltérion, posant les pieds sur une sirène-oiseau et un être ailé avec un visage de vieil homme barbu (source : Villette) - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail gauche dit Portail de l'Ascension - Tympan, linteaux et voussures : vue d'ensemble

L'interprétation de la représentation est discutée : elle est généralement reconnue comme une Ascension mais aussi parfois comme une scène de la Création (séparation des Ténèbres et de la Lumière) (hypothèse van der Meulen) ou encore comme une vision par les prophètes du Christ avant l'Incarnation (Fassler). Sur les voussures, personnifications des travaux des mois et du Zodiaque - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail gauche dit Portail de l'Ascension Linteau, registre 2, moitié gauche

Deux anges descendant d'un nuage, une main pointée vers le haut. Dans le cadre des diverses interprétations proposées (voir photo précédente), il s'agit selon Lévis-Godechot, d'anges annonçant la descente du Saint Esprit, dès l'Ascension ; selon van der Meulen, de la chute des démons que le Créateur a précipités dans les abîmes ; selon Fassler, d'anges s'emportant contre les prophètes et les encourageant à chercher le Christ à venir - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Portail royal, portail gauche dit Portail de l'Ascension - Voussure 1, côté droit, figures 1 et 2

Deux figurations du calendrier, la première appartenant au cycle des mois de l'année, la seconde à celui du Zodiaque. En bas, le mois de Janvier : l'antique Janus bifrons, personnage à deux visages. En haut, le signe du Capricorne : un animal à tête de chèvre et bas du corps en serpent enroulé sur lui-même - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2005 © Centre André Chastel

Portail royal, portail droit dit Portail de l'Incarnation - Ébrasement gauche, colonne 3 (à partir de l'intérieur), chapiteau

L'arrestation du Christ : au centre, Judas embrasse le Christ, qui est emmené par un garde ; à gauche, l'apôtre Simon-Pierre coupe l'oreille de Malchus, serviteur du grand prêtre (à droite, détail de l'entrée du Christ à Jérusalem) - Ca 1150. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Ébrasement gauche, statue du milieu

La reine de Saba, détail : buste - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Ébrasement gauche, statue de droite

Le roi Salomon, détail : buste - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Ébrasement droit, statues avec consoles et dais : vue d'ensemble

Personnages de l'Ancien Testament - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Linteau et tympan : vue d'ensemble

De bas en haut : le jugement de Salomon ; Job couvert d'ulcères, que regarde le Christ - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Voussure 2, gauche, scène 2

Samson devenu si fort qu'il tue un lion à mains nues - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Voussure 3, côté droit, sommier

Tête de roi (un tyran peut-être) - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2002 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Voussure 3, côté droit, scène 2
Judith en prière, vêtue d'un cilice, se couvre la tête de cendres et implore le Seigneur. Détail : buste - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2002 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Voussure 4, côté gauche, scène 2
Histoire de Tobie : son père Tobit procède à l'inhumation d'un parent, enveloppé dans un linceul. Détail : bustes - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2002 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Voussure 4, côté droit, scène 2
Histoire de Tobie, la continence de Tobie et Sarra : l'archange Raphaël met hors d'état de nuire le démon s'acharnant contre Sarra - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Porche, joue occidentale, colonne de droite
Sainte Modeste - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Porche, côté gauche, socle-colonnette de la colonne avec la statue du roi, partie médiane, à gauche
Adam et Abel, précurseurs des paysans - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Porche, côté gauche, socle-colonnette de la colonne avec la statue du prêtre ou prophète, partie inférieure
Motif végétal (vigne) - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail droit - Porche, voussure 2, côté droit, figure 1
Cycle des saisons, l'été (source : Sauerländer) : un jeune homme, vêtu d'une écharpe légère, tient sur son bras une branche garnie de feuillages et de fruits ; sur la console figurent un feuillage de chêne et des glands (description de Villette) - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail central - Trumeau, statue
Sainte Anne portant la Vierge enfant - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail central - Ébrasement gauche, statues avec consoles
Moïse, Samuel en sacrificateur et le roi David. Sur les consoles (selon Lévis-Godechot) : le veau d'or, le jeune David, et le lion emblème de la Maison de Juda - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail central - Tympan, linteau et voussures : vue d'ensemble
La mort de la Vierge et son Assomption ; le Triomphe de la Vierge couronnée. Sur les voussures : des anges, des prophètes, l'arbre de Jessé et des personnages de l'Ancien Testament - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail central - Voussure 3, côté gauche, figure 1
Arbre de Jessé : un roi ancêtre de la Vierge et du Christ, assis à l'intérieur des branches de l'arbre - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail central - Porche, voussure 2, gauche, scène 9
La Création d'Adam : Dieu (qui porte un nimbe crucifère) modèle Adam avec une grande douceur d'expression (description de Lévis-Godechot). La tête d'Adam repose sur les genoux de Dieu - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2003 © Centre André Chastel

Porche nord, portail gauche - Ébrasement gauche, statue du milieu
L'Annonciation : l'archange Gabriel, détail : tête - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Porche nord, portail gauche - Ébrasement gauche, statue de droite
L'Annonciation : la Vierge Marie, détail : buste - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel

Porche nord, portail gauche - Ébrasement droit, statue du milieu
La Visitation : la Vierge Marie, détail : tête - Début XIIIe siècle. Phot. C. Lemzaouda, 2000 © Centre André Chastel