

Des portes peintes « de blanc et de noir » en manière d'oeuvre de pierre. À la recherche d'un « illusionnisme monumental » dans l'espace du retable en France (1450-1500)

Auteur

Elliot ADAM

[Ancien Membre](#)

[Docteur](#)

Conference paper

2024

Elliot Adam. Des portes peintes « de blanc et de noir » en manière d'oeuvre de pierre. À la recherche d'un « illusionnisme monumental » dans l'espace du retable en France (1450-1500). *Painting the Materials, Imitating the Techniques. A Dialogue between Mediums in Early Modern Art*, session du 36e Congrès International d'Histoire de l'Art, Valentina Hristova et Roxanne Loos, Jun 2024, Lyon, France. [\(hal-05224929\)](#)

[Voir la notice complète sur HAL](#)