

Rencontres du Centre André-Chastel, 2025-2026

Honoré Daumier, Croquis pris au Salon, 16 juin 1865, Lithographie, 22.8 x 20.3 cm, New York, The Metropolitan Museum of Art, Inv. 56.638.1

Rencontres du Centre Chastel

From October 15th 2025 to May 20th 2026

Galerie Colbert (INHA), Salle Vasari (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Pour la quinzième année consécutive, le Centre André-Chastel propose en 2025-2026 un cycle mensuel de rencontres scientifiques, dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Conférences, tables rondes et présentations d'ouvrages permettent de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les Rencontres du Centre André-Chastel seront coordonnées cette année par [Claire Boisseau](#) (CNRS), [Anne Lepoittevin](#) (Sorbonne Université) et [Dalila Meenen](#) (Sorbonne Université), assistées de [Grégoire Aslanoff](#) (CNRS) et [Delphine Thierry-Mieg](#) (CNRS).

Ouvertes à tous, elles auront lieu les mercredis 15 octobre, 12 novembre, 10 décembre 2025, 14 janvier, 11 février, 11 mars, 8 avril et 20 mai 2026 de 18h à 20h.
Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En application avec les mesures prises dans le cadre du plan VIGIPIRAT nous vous rappelons que l'introduction de tout bagage (valises, y compris format « cabine » et sacs de grande contenance) est désormais interdite dans la galerie Colbert. En vous remerciant pour votre compréhension.

Programme 2025-2026

1. Séance du mercredi 15 octobre 2025 | Salle Vasari, 18 heures

[Emmanuel Lurin](#), Mélanie Roustanet

Encager le ciel : anthropologie, histoire et esthétique des volières

Présentation par [Emmanuel Lurin](#) et Mélanie Roustan, co-directeurs de publication, d'un ouvrage collectif et pluridisciplinaire rassemblant les principaux travaux issus du programme de recherche PuNaCa (Putting Nature in a Cage: an interdisciplinary research program on aviaries).

2. Séance du mercredi 12 novembre 2025 | Salle Vasari, 18 heures

[Olga Medvedkova](#)

Le corps et l'âme de Vassily Kandinsky : écrire une biographie d'artiste

À l'occasion de la parution de son ouvrage *Vassily Kandinsky*, Flammarion, coll. Grandes biographies, septembre 2025, Olga Medvedkova propose une réflexion méthodologique sur le processus d'écriture biographique et sur sa spécificité quand il s'agit de rédiger une vie d'artiste.

3. Séance du mercredi 10 décembre 2025 | Salle Vasari, 18 heures

[Grégory Chaumet](#)

Les caves de la rive droite parisienne : un nouvel éclairage sur l'habitat et l'urbanisation au Moyen Âge

Dès le XII^e siècle, en pleine expansion économique et démographique, les villes se développent et la maison médiévale intègre la cave ou la salle excavée. Ces espaces souterrains deviennent alors essentiels à la structure de l'habitat, répondant aux besoins spécifiques des propriétaires. Grâce aux outils de numérisation et de modélisation 3D, l'analyse archéologique et architecturale de cas d'études récents permet de reconstituer non seulement l'habitat mais aussi le tissu urbain de la rive droite parisienne.

4. Séance du mercredi 14 janvier 2026 | Salle Vasari, 18 heures

[Nicolas Oget](#)

À la recherche d'André d'Ypres. Le parcours documentaire et artistique d'un peintre entre Amiens, Tournai et Paris dans le second quart du XV^e siècle

Documenté entre 1425 et 1450, le peintre André d'Ypres, dont aucune œuvre n'a pu être formellement identifiée jusqu'ici, est généralement reconnu comme l'artiste anonyme désigné dans la littérature spécialisée sous le nom de convention de Maître de Dreux Budé. Mais de récentes contestations, reposant essentiellement sur une lecture interprétative des archives, invitent, sinon à repenser la question, du moins à reprendre toutes les pièces du dossier et avancer de nouvelles hypothèses.

5. Séance du mercredi 11 février 2026 | Salle Vasari, 18 heures

[Sabine Berger](#)

La réaffectation en musées d'art colonial sacré des couvents monastiques d'Amérique latine (le cas

santiagois)

Présentation du cas, non isolé en Amérique latine, d'un monastère devenu musée, le couvent franciscain de Santiago du Chili (xvi^e-xvii^e siècles), toujours partiellement occupé par une communauté religieuse bien qu'ayant évolué voici quelques décennies en musée d'art colonial sacré – peinture et sculpture en particulier.

6. Séance du mercredi 11 mars 2026 | Salle Vasari, 18 heures

[Larisa Dryansky](#) et Olivier Dadoun, physicien et informaticien au Laboratoire de physique nucléaire et des hautes énergies (LPNHE : IN2P3-CNRS/Sorbonne Université/Université Paris Cité), et commissaire d'exposition

« *Les artistes et l'antimatière* ». *Croisements entre histoire de l'art et physique*

Pensée de façon interdisciplinaire, cette rencontre qui réunit des spécialistes de la physique et de l'histoire de l'art accompagne la sortie du livre *Les Artistes et l'antimatière* publié par Larisa Dryansky (membre du Centre André-Chastel) aux Presses de Sorbonne Université.

7. Séance du mercredi 8 avril 2026 | Salle Vasari, 18 heures

[Barthélémy Jobert](#), Motasem Alrahabi, [Baptiste Dumas-Piro](#), Baptiste Gregorutti, [Gaëlle Lafage](#) et Nicolas Leys

[Delacroix numérique](#)

Cette initiative pluridisciplinaire visant à approfondir la compréhension de l'œuvre d'Eugène Delacroix en utilisant l'intelligence artificielle, la visualisation 3D, les analyses physico-chimiques et les humanités numériques, sera présentée par les principaux acteurs du projet.

8. Séance du mercredi 20 mai 2026 | Salle Vasari, 18 heures

Marc Bormand et Chloé Ariot

Présentation de la grande exposition prévue au Louvre au printemps 2026, Michel-Ange-Rodin

ARCHIVES des Rencontres

[Programme 2024-2025](#)

[Programme 2023-2024](#)

[Programme 2022-2023](#)

[Programme 2021-2022](#)

[Programme 2021 \(printemps\)](#)

[Programme 2019-2020](#)

[Programme 2018-2019](#)

[Programme 2017-2018](#)

[Programme 2016-2017](#)

[Programme 2015-2016](#)

[Programme 2014-2015](#)

[Programme 2013-2014](#)

[Programme de février à mai 2012 \(PDF 1,33 Mo\)](#)