

Les constructions historiographiques autour de la notion de modèle

Study day

10th April 2025 from 09:30 am to 17:00 pm

Poitiers, faculté des Sciences humaines et arts, 8 rue René-Descartes - bât. E17 - salle 203 et à distance

Journée d'études du Criham (Université de Poitiers)

organisée par Magaly Piquart-Vesperini (doctorante en histoire de l'art moderne, Paris I Panthéon Sorbonne), [Clémence Pau](#) (docteure en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université) et [Jean Potel](#) (doctorant en histoire de l'art moderne), sous la coordination de Marie-Luce Pujalte-Fraysse (maîtresse de conférences HDR en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers).

Informations pratiques et programme : <https://criham.labo.univ-poitiers.fr/journee-detudes-les-constructions-historiographiques-autour-de-la-notion-de-modele-nouvelles-propositions/>

Accès en distanciel : <https://univ-poitiers.webex.com/meet/marie.luce.pujalte.fraysse>

PROGRAMME

Matinée (9h30/ 12h15)

Modérateur : [Jean Potel](#)

- **9h30** – Accueil des participants
- **9h45** – **Marie-Luce Pujalte Fraysse**, Maître de conférences HDR en Histoire de l'art moderne, Université de Poitiers / Criham.
Introduction
- **10h Pierre Marty**, Docteur de l'École Pratique des Hautes Études-PSL, Burlington Magazine Scholar for the Study of French 18th-century fine and decorative art
Jean-Charles Delafosse (1734-1789) : modèles architecturaux et circulation des savoirs entre professions et territoires
- **10h30 Magaly Piquart-Vesperini**, Doctorante en histoire de l'architecture moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA
Panthéon, Ranelagh, Colisée : les wauxhalls parisiens (1766-1799), des pastiches ?
- **11h Clémence Pau**, Docteure en histoire de l'art, Sorbonne université.
L'architecture administrative en France, origines et modèles
- **11h30 Constance Marq**, Doctorante en histoire de l'architecture contemporaine, Paris 1 Panthéon-Sorbonne / HiCSA
Les architectes anglais en France après Waterloo : voyager à la recherche de nouveaux modèles ?
- **12h** Discussions

Après-midi (14h15/17h).

Modératrice : **Magaly Piquart-Vesperini**

- **14h15 Pierre Coffy**, Docteur en histoire de l'art, Université Panthéon-Sorbonne / Università degli Studi di Milano
La réforme de l'Académie de Brera (1803), Milan face à Paris
- **15h Mélissa Jarrousse**, Doctorante en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers / Criham
Construire une architecture de papier : le théâtre dans le Haut-Poitou (1770-1815), sources et historiographie
- **15h30 Aurore Walter**, Doctorante en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers / Criham
De Paris au Haut-Poitou : les réseaux de sociabilités, vecteurs d'échanges stylistiques ou transfert culturel du modèle parisien en Poitou ?
- **16h Claire Le Personnic**, Masterante en histoire de l'art moderne, Université de Poitiers
Les enseignes en pierre entre Orléans et la vallée de la Loire : circulations iconographiques et matérielles
- **16h30** Discussions et conclusions

