Réceptions « en superficie » des plafonds peints. Les expertises, un autre lieu des relations entre peintres et architectes au XVIIe siècle

Auteur

Maxime BRAY

à l’Ecole doctorale 124 (ED VI)
Doctorant
ATER

Conference paper
2025
Maxime Bray. Réceptions « en superficie » des plafonds peints. Les expertises, un autre lieu des relations entre peintres et architectes au XVIIe siècle. *Colloque final du programme ANR-DFG PLAFOND-3D : Une histoire croisée des plafonds peints : France-Allemagne, 1600-1800 / Eine Verflechtungsgeschichte der Deckenmalerei. Frankreich und Deutschland 1600-1800*, Université Bourgogne Europe; Ludwig-Maximilians-Universität München, Mar 2025, Munich (Allemagne), Allemagne. ⟨hal-04992693⟩

L’examen des expertises conduites sur les plafonds peints, croisé à l’analyse des traités – qu’ils relèvent du toisé, de la géométrie pratique ou de la peinture – offre un regard renouvelé sur les conceptions picturales et décoratives parfois divergentes entre peintres et architectes. Il interroge également le rôle des experts qui, bien que chargés d’une fonction d’évaluation externe, peuvent influer en retour sur le futur des ouvrages peints. Si ces enjeux s’inscrivent dans une réflexion plus vaste autour des décors intérieurs, ils revêtent une dimension particulière dans le cas des plafonds peints de la seconde moitié du XVIIe siècle, où la diversité des solutions mises en œuvre favorise des perceptions contrastées et des approches variées de la réception et de l'estimation.

Voir la notice complète sur HAL