

# L'Art déco dans les territoires dévastés

Grands Bureaux de la Société des Mines de Lens, actuelle faculté des Sciences Jean-Perrin, 1928-1930, vue de l'escalier et du vitrail ©J. Cerman 2023

Symposium

From April 24th to April 26th 2025

Lens, Faculté Jean-Perrin, Université d'Artois (24 avril) ; Arras, Université d'Artois, amphithéâtre Jacques-Sys

**Colloque international organisé par [Jérémy Cerman](#) (Université d'Artois - CREHS), [Florence Hachez-Leroy](#) (Université d'Artois - CREHS) et [Simon Texier](#) (Université de Picardie Jules- Verne - CRÆ)**

Soutiens et partenariats : Région Hauts-de-France, Pays d'Art et d'Histoire de Lens-Liévin, Ville d'Arras, Office de Tourisme d'Arras Pays d'Artois, Institut d'Étude des Faits Religieux, Alliance A2U (programme Métamorphoses du Patrimoine), Université d'Artois, CREHS, Université de Picardie Jules-Vernes, CRÆ.

## **Judi 24 avril 2025**

**Matinée : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean-Perrin, amphithéâtre S25**

- **9h30 Accueil**
- **10h Ouverture du colloque :**  
**Anne Daguet-Gagey**, Présidente de l'Université d'Artois  
**Anne-Gaëlle Weber**, Vice-Présidente déléguée à la Recherche en Sciences Humaines et Sociales de l'Université d'Artois  
**Pierre Schneider**, Directeur du Centre de Recherche et d'Études Histoire et Sociétés (CREHS UR 4027)  
**La directrice/le directeur** de la Faculté des sciences Jean-Perrin, Université d'Artois
- **10h30 [Jérémy Cerman](#)** (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université d'Artois, CREHS)  
*De la ruine comme motif au motif Art déco. Introduction.*
- **10h50 Session 1 : Le décor en question : discours et débats**  
Modération : **Anne-Laure Carré** (Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris)
- **10h55 Rossella Froissart** (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 4116 Saprat)  
*« [...] cette occasion si malheureusement exceptionnelle » (Ch.-É. Jeanneret) : repenser l'intérieur, recréer le décor après la Grande Guerre.*
- **11h20 Tom Packet** (Docteur en histoire de l'art, Vrije Universiteit, responsable des archives, musée Horta, Bruxelles)  
*Victor Horta's Wartime Stay in the United States: from Art Nouveau to Classical Modernity, 1914-1928.*
- **11h45 Werner Adriaenssens** (Conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB))  
*L'histoire de la participation de la Belgique à l'Exposition des Arts décoratifs et industriels Modernes à Paris en 1925.*
- **12h10 Questions**

**Après-midi : Lens, Université d'Artois, Faculté des sciences Jean-Perrin, amphithéâtre S25**

- **14h Session 2 : Le patrimoine de la première Reconstruction aujourd'hui : conservation, restauration, valorisation**

Table ronde animée par **Mathilde Méreau** (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France).

Avec :

**Isabelle Auclair-Schwartz** (Restauratrice du Patrimoine, INP)

**Christine Bongart** (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)

**Colette Dréan** (Conseillère action culturelle et patrimoine, DRAC Hauts-de-France)

**Margaux Duteil** (Cheffe de projet Pays d'art et d'histoire, Communauté d'agglomération de Lens-

Liévin)

**Michel Mathieu** (Chargé de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC, Hauts-de-France)

**Sandrine Platerier** (Chargée de la protection au titre des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)

- **15h30 Questions**

---

Raymond Subes, détail d'un banc de communion, cathédrale Notre-Dame-et-Saint Vaast, Arras © J. Cerman

## Vendredi 25 avril 2025

**Matinée : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes**

- **9h15 Accueil**
- **9h45 Ouverture de la journée par Monsieur le Maire d'Arras ou son représentant**
- **9h55 Session 3 : Questions de style et d'iconographie**  
Modération : **Philippe Nivet** (Professeur des universités en histoire contemporaine, Université de Picardie Jules-Verne, CHSSC)
- **10h Peter Clericuzio** (Instructor, School of Architecture, Syracuse University / Fellow, Columbia University, New York)  
*Rebuilding the Regions: Interwar Architecture in Nancy and the Legacy of Art Nouveau.*
- **10h25 Simon Texier** (Professeur des universités en histoire de l'art contemporain, Université de Picardie Jules-Verne, CRÆ)  
*Art déco, un nouvel éclectisme architectural ?*
- **10h50 Pause**
- **11h10 Elisabeth Chauvin** (Conservatrice, Responsable du patrimoine, Ville de Reims)  
*L'éclectisme modernisé de la reconstruction rémoise.*
- **11h35 Bertrand Fournier** (Attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France)  
*La représentation des territoires dans le décor des édifices de la Reconstruction.*
- **12h Questions**

**Après-midi : Arras, Hôtel de ville, salle des fêtes**

- **14h10 Session 4 : Décors et matériaux**  
Modératrice : **Véronique Beirnaert-Mary** (Directrice du Pôle culturel Saint Vaast-Ronville-Verlaine, conservatrice du musée des Beaux-Arts d'Arras)

Intervenants confirmés

- **14h15 Gilles Maury** (Maître de conférences HDR, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille)  
*La brique et ses effets décoratifs dans les édifices de la Reconstruction.*
- **14h40 Jean-François Luneau** (Conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris)  
*La dalle de verre dans les édifices reconstruits.*
- **15h05 Anne-Sophie Godot** (Maîtresse de conférences associée, Université Cergy-Pontoise, UMR Héritages)  
*L'utilisation du béton dans la première Reconstruction : recherche de décors pour un matériau structurel.*
- **15h30 Questions**

## Samedi 26 avril 2025

**Matinée : Arras, Université d'Artois, bâtiment K, amphithéâtre Jacques-Sys**

- **9h30 Accueil**
- **10h Session 5 : Acteurs et champs d'application**  
Modération : **Éric Monin** (Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille).

Intervenants confirmés :

- **10h05 Mario Baeck** (docteur en sciences de l'art, Université de Gand)  
*From Tradition towards Art Deco and Modernism. Ceramic Floor and Wall Tile Production in the Northern Parts of France in the Interwar Period.*

- **10h30 Mathilde Méreau** (conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France)  
*Pierre Leprince-Ringuet, un goût pour le décor et les collaborations.*
- **10h55 Pause**
- **11h15 Isabelle Lecocq** (docteure en histoire de l'art, KIK-IRPA, Bruxelles)  
*Tradition et renouveau dans le vitrail belge de l'entre-deux guerres.*
- **11h40 Frédéric Pillet** (Chargé d'études documentaires, Ville de Saint-Quentin - Direction du patrimoine)  
*Édouard Berhuy (1877-1962), un ornemaniste au service des architectes saint-quentinois.*
- **12h05 Questions**

**Après-midi : Arras, Université d'Artois, bâtiment K, amphithéâtre Jacques-Sys**

- **14h Session 6 : Décors d'églises**  
Modératrice : **Isabelle Saint-Martin** (Directrice d'Études, EPHE-PSL, EA 7347 Histara)

Intervenants confirmés :

- **14h05 Marie Savoldelli** (doctorante, Université d'Artois, CREHS, Arras, Centre André-Chastel, Paris, musée des Beaux-Arts, Reims)  
*Les vitraux de l'église Saint-Benoît de Reims (1926-1943) : des peintres verriers au service de la Reconstruction.*
- **14h30 Jean-Charles Capronnier** (Docteur en histoire de l'architecture, Conservateur en chef honoraire du patrimoine)  
*Architecture et décor des églises picardes de la première Reconstruction : entre académisme et modernité, un dialogue impossible ?*
- **14h55 Pause**
- **15h15 Simon Ducros** (Conservateur des Monuments historiques, DRAC Hauts-de-France)  
*Les objets mobiliers de la première Reconstruction : le cas des églises du Nord et du Pas-de-Calais.*
- **15h40 Karine Girard** (Attachée principale de conservation du patrimoine, chercheuse au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France)  
*L'église Saint-Martin de Fontaine Notre-Dame (Nord) : une église au féminin.*
- **16h05 Questions**
- **Cocktail de clôture**

**Comité scientifique**

- **Werner Adriaenssens**, conservateur, Musées royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles, Professeur, Université Libre de Bruxelles (VUB)
- **Anne-Laure Carré**, Ingénieure de recherche, Responsable de collections, Conservatoire national des arts et métiers, Paris
- **Bertrand Fournier**, attaché territorial principal, chercheur au service de l'Inventaire du Patrimoine, Région Hauts-de-France
- **Karine Lacquemant**, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix
- **Jean-François Luneau**, conservateur général du patrimoine, Centre André-Chastel, Paris
- **Mathilde Méreau**, conservatrice du patrimoine, conservatrice régionale des Monuments historiques adjointe, DRAC Hauts-de-France
- **Éric Monin**, Professeur, École nationale supérieure d'architecture et de paysage, LACTH, Lille.
- **Marie-Hélène Montout Richard**, directrice, conservatrice en chef, musée des Beaux-Arts, Reims
- **Adèle Taillefait**, conservatrice, La Piscine, musée d'Art et d'Industrie André-Diligent, Roubaix

---

À télécharger

[Affiche .pdf - 1.17 MB](#)

[Download](#)

[Programme .pdf - 4.06 MB](#)

[Download](#)