L’expertise en perspective(s). Observations autour d’un plafond illusionniste d’Étienne Regnault à la fin du XVIIe siècle.

Auteur

Maxime BRAY

à l’Ecole doctorale 124 (ED VI)
Doctorant
ATER

Conference paper
2024

Maxime Bray. L’expertise en perspective(s). Observations autour d’un plafond illusionniste d’Étienne Regnault à la fin du XVIIe siècle.. *Atelier final du projet ANR-DFG Plafond-3D – A Connected History of painted ceilings : France-Germany, 1600-1800*, Olivier Bonfait (Université de Bourgogne) et Matteo Buroni (Ludwig Maximilians Universität), Dec 2024, Paris, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, France. (hal-04924694)

Si la découverte d’un rapport d’expertise relatif à un décor plafonnant est d’ordinaire l’occasion d’en envisager une restitution, ce document livre aussi un précieux témoignage sur sa première « réception » critique. Notre communication portera sur la description d’une quadratura d’Etienne Regnault (1640-1720) par l’expert peintre Charles-François Poerson (1653-1725) et sur ce qu’elle peut nous dire de la nature du rapport de l’estimateur face au décor expertisé.

Thème(s) de recherche
4. Actors, institutions, networks: socio-cultural conditions of artistic activity
Voir la notice complète sur HAL