

[Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins](#)

Pierre Grimal, *L'Art des jardins*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Que sais-je ? », n° 618, 1954 ; Hervé Brunon, *Histoire des jardins*, Paris, Presses universitaires de France, collection « Que sais-je ? - Histoire », n° 3806, 2024

Rencontres du Centre Chastel

15th January 2025 from 18:00 pm to 20:00 pm

Galerie Colbert (INHA), Salle Vasari (1er étage), 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

[Quatrième séance des Rencontres du Centre André-Chastel \(2024-2025\)](#)

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins

Par **[Hervé Brunon](#)**

Présentation par l'auteur de l'ouvrage [Histoire des jardins](#).

Plus de soixante-dix ans se sont écoulés depuis la parution, en 1954, du « Que sais-je ? » *L'Art des jardins* signé par le latiniste Pierre Grimal dans la collection encyclopédique en format de poche que Paul Angoulvent avait fondée sous l'Occupation. Des progrès considérables dans la connaissance de ce domaine ont été accomplis depuis lors à travers la consolidation d'une véritable discipline scientifique et grâce aux opérations d'inventaire, aux développements de l'archéologie, à une exploitation plus complète des sources documentaires ou encore au renouvellement des méthodes d'analyse.

Cependant, le grand public n'a pas facilement accès à ce riche savoir et des stéréotypes stériles, tels que l'opposition entre jardins « à la française » et « à l'anglaise », se révèlent aujourd'hui totalement incapables de rendre compte d'une histoire complexe et subtile.

Comment esquisser une vision d'ensemble à l'échelle mondiale de cette forme de création quasiment universelle, dont les origines remontent au Néolithique et qui apparaît documentée en Mésopotamie dès 3000 environ avant notre ère ? Plutôt qu'un simple découpage chronologique ou géographique, c'est une approche thématique et problématisée qui a été tentée dans ce nouveau « Que sais-je ? » publié en mars 2024, reprenant l'idée, issue de la longue tradition des traités, d'une exposition systématique des principes et éléments d'une *technè*. Cette synthèse prend néanmoins acte que le jardin n'est pas seulement un art, certes éminemment cultivé par les élites pour affirmer leur pouvoir, mais aussi un ensemble de pratiques, y compris « vernaculaires » ou « ordinaires », qui cristallisent autant de manières d'habiter le monde.

Entrée libre dans la limite des places disponibles

En application avec les mesures prises dans le cadre du plan VIGIPIRAT nous vous rappelons que l'introduction de tout bagage (valises, y compris format « cabine » et sacs de grande contenance) est désormais interdite dans la galerie Colbert. En vous remerciant pour votre compréhension.

Vignettes publicitaires Liebig, 1906

À télécharger

[Affiche .pdf - 766.67 KB](#)

[Download](#)

[Flyer .pdf - 1.74 MB](#)

[Download](#)

[Carte postale .pdf - 797.16 KB](#)

[Download](#)