

Anatomie de l'art en Europe au XVIII^e siècle | cycle 2024-2025

Lecture

From November 12th 2024 to April 29th 2025

Centre Malher, 9, rue Malher - Paris 4e

Les conférences du mardi à Paris 1 - Panthéon Sorbonne 18h - 19h45

Le XVIII^e siècle fut pour l'art européen un siècle contrasté et novateur, d'où sa complexité et sa diversité : en dépit de quelques grands traits communs, l'esprit des Lumières, la naissance de l'individu, l'affirmation de sa liberté et de sa sensibilité, entraînent de multiples variations dans la création artistique comme dans sa réception par de nouveaux publics.

Ce cycle accompagne et complète le cycle du lundi que l'Association consacre en 2024/25 à l'Europe des Lumières.

L'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, en accueillant en son sein des conférences ouvertes à un large public, veut contribuer à une meilleure diffusion du savoir et de la recherche scientifique.

INSCRIPTION OBLIGATOIRE : www.association-des-historiens.com

Tél. +33 (0)6 08 92 53 44

Les personnes qui ne souhaitent pas se déplacer peuvent recevoir par courriel les enregistrements audio des conférences

PROGRAMME

- **Mardi 12 novembre à 18h**
Conf. 1 *La naissance et la floraison du style rocaille*
Par **Yves Carlier**, conservateur général du patrimoine au château de Versailles
- **Mardi 19 novembre à 18h**
Conf. 2 *L'exotisme, un courant artistique majeur du XVIII^e siècle*
Par **Marie-Laure de Rochebrune**, conservateur général du patrimoine au château de Versailles
- **Mardi 26 novembre à 18h**
Conf. 3 *Les profondes mutations de la peinture*
Par **Juliette Trey**, conservateur en chef du patrimoine - INHA
- **Mardi 3 décembre à 18h**
Conf. 4 / *La naissance de l'école anglaise de peinture : portraits et paysages*
Par **Frédéric Ogée**, professeur à l'université Paris-Cité
- **Mardi 10 décembre à 18h**
Conf. 5 *L'Italie et l'apogée de l'école vénitienne*
Par **Stéphane Loire**, conservateur général du patrimoine au musée du Louvre
- **Mardi 7 janvier à 18h**
Conf. 6 *En France, le développement d'une peinture galante et libertine*
Par **Guillaume Faroult**, conservateur en che au musée du Louvre
- **Mardi 14 janvier à 18h**
Conf. 7 *La sculpture profane en Europe au XVIII^e siècle*
Par **Guilhem Scherf**, conservateur général du patrimoine au musée du Louvre
- **Mardi 21 janvier à 18h**
Conf. 8 *La sculpture religieuse en Europe au XVIII^e siècle*
Par **Sébastien Bontemps**, chargé de valorisation du patrimoine au musée de l'Armée
- **Mardi 28 janvier à 18h**
Conf. 9 *Un courant architectural européen par excellence : le néo-palladianisme*
Par [Olga Medvedkova](#), directrice de recherche au CNRS, Centre André-Chastel
- **Mardi 4 février à 18h**
Conf. 10 *La peinture religieuse en Europe au XVIII^e siècle*
Par [Christine Gouzi](#), professeur à la faculté des lettres de Sorbonne Université
- **Mardi 11 février à 18h**

Conf. 11 *Paris, capitale du marché de l'art, et l'âge d'or des collections*
Par **Patrick Michel**, professeur émérite à l'université de Lille - IRHIS

- **Mardi 18 février à 18h**

Conf. 12 *L'éducation à l'art moderne d'un nouveau public : académies, salons, expositions, la naissance des musées*

Par **Christian Michel**, professeur émérite à l'université de Lausanne

- **Mardi 4 mars à 18h**

Conf. 13 *Les jardins au XVIII^e siècle*

Par [Monique Mosser](#), ingénieure de recherche émérite au CNRS

- **Mardi 11 mars à 18h**

Conf. 14 *De l'esprit des villes : embellir la cité au siècle des Lumières*

Par [Alexandre Gady](#), professeur à la faculté des lettres de Sorbonne Université

- **Mardi 18 mars à 18h**

Conf. 15 *La grande demeure au coeur des échanges européens : France, Italie, Allemagne, Angleterre*

Par **Frédéric Dassas**, conservateur général du patrimoine au musée du Louvre

- **Mardi 1^{er} avril à 18h**

Conf. 16 *Le retour à l'antique et l'imaginaire à la grecque dans les arts décoratifs*

Par **Anne Forray-Carlier**, conservateur en chef du patrimoine au musée du Louvre

- **Mardi 8 avril à 18h**

Conf. 17 *Du rococo au néo-classicisme dans l'architecture européenne*

Par **Mathieu Lours**, chercheur associé à l'EPHE, directeur du département d'histoire à l'École de Chaillot

- **Mardi 29 avril à 18h**

Conf. 18 *Le retour à l'antique dans la peinture européenne*

Par **Pierre Stépanoff**, conservateur du patrimoine, directeur des musées d'Amiens

Noter aussi le cycle du lundi

À partir du 7 octobre 2024 à 18h : « ANATOMIE DE L'EUROPE MODERNE »

LE XVIII^e SIÈCLE : L'EUROPE DES LUMIÈRES

À télécharger

[Programme .pdf - 2.16 MB](#)

[Download](#)