« Images insupportables »

Francisco de Goya y Lucientes, Enterrer et se taire (détail), planche 18 des Désastres de la guerre, 1810 (publ. 1863), gravure sur cuivre, lavis, pointe sèche et burin, 16 × 23,5 cm, Metropolitan Museum of Art, New York City, Accession Number: 22.60.25(18). Credit Line: Purchase, Jacob H. Schiff Bequest, 1922
Panel
26th November 2024 from 18:00 pm to 20:00 pm
Sciences Po, salle François Goguel, Bâtiment B (5e étage), 56 rue des Saint-Pères, 75007 Paris, (entrée par le 27, rue Saint-Guillaume)

Table ronde organisée dans le cadre des « Conversations » du Comité français d'histoire de l'art, avec le soutien du Centre d'histoire et de la Maison des Arts et de la Création de Sciences Po

Organisateurs : **Gabriel Batalla-Lagleyre** (université de Lausanne), **Thibault Boulvain** (Sciences Po, Centre d'histoire), **Soersha Dyon** (université de Lille), **Florian Métral** (CNRS)

Dans notre monde saturé d'images, certaines nous sont, pour toutes sortes de raisons, insupportables. Cette table ronde, comme un ballon d'essai, veut moins en dresser l'inventaire impossible qu'engager une discussion autour de leurs enjeux, qui intéressent l'histoire de l'art au premier chef. Ses méthodes, ses outils, ses pratiques offrent en effet de réfléchir sur le temps long aux formes visuelles et artistiques, à leur statut et à leur réception, au rôle des artistes et à leur fonction en société. Si la catégorie de « l'insupportable » est archi-vaste, se placer du côté des images permet de poser les jalons d'une première définition. Une image peut-elle être en soi insupportable ou ne l'est-elle qu'à une certaine époque voire une certaine génération ? Peut-elle le devenir par son omniprésence médiatique ou par la supposée légitimité de celui qui l'expose ou de celui qui l'a créée ? De ces images qui nous inquiètent, nous dérangent ou nous frustrent, nous peinent aussi parfois, que devons-nous faire ?

Intervenantes et intervenants

- **Laurence Bertrand Dorléac** (Sciences Po, Paris)
- **Nathalie Bondil** (Institut du monde arabe, Paris)
- **Peter Geimer** (Centre allemand d'histoire de l'art, Paris)
- **Jérémie Koering** (Université de Fribourg)
- **François-René Martin** (École nationale supérieure des Beaux-Arts - École du Louvre, Paris).
- **Christine Vidal** (Le BAL, Paris)

Merci de vous inscrire, que ce soit pour assister à distance ou en présence, sur ce lien

À télécharger
Affiche .pdf - 620.58 KB
Download