

Regards croisés du Centre André-Chastel - 2024-2025

Henri Michaux, Sans titre, 1961, encre de chine, 74,6 × 109,9 cm, Londres, Tate modern
Regards croisés

From September 26th 2024 to May 12th 2025

Institut national d'histoire de l'art (INHA), salle Giorgio-Vasari (1er étage), 6 rue des Petits-Champs, 75002 Paris

Créés en 2016-2017, les Regards croisés du Centre André-Chastel sont un cycle annuel de rencontres scientifiques, conçu comme un espace de réflexion privilégié pour les chercheuses et chercheurs invités du Centre André-Chastel, ainsi que pour celles et ceux venant d'autres horizons disciplinaires, mais aspirant à dialoguer avec l'histoire de l'art. Dans cette optique, nous accueillons également les doctorantes et doctorants souhaitant présenter, hors du cadre conventionnel, leurs avancements avec des chercheuses et chercheurs confirmés.

Initié par les membres du laboratoire, ce cycle répond à la nécessité d'exposer et de partager ses travaux ainsi que de bénéficier de l'aide de ses collègues. La particularité de ces échanges réside dans leur ouverture profondément transdisciplinaire et dans leur caractère prospectif ; il s'agit moins d'un cycle de conférences que d'un espace pour présenter des projets, questionnements et recherches en cours. Ainsi, le format très libre de ces échanges favorise, nous l'espérons, l'ouverture méthodologique et thématique.

Les Regards croisés du Centre André-Chastel seront coordonnés cette année par [Tara Chapron](#) (Sorbonne Université), [Florian Métral](#) (CNRS) et [Élodie Vaudry](#) (Sorbonne Université), assistés de [Grégoire Aslanoff](#) (CNRS) et [Delphine Thierry-Mieg](#) (CNRS).

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Programme 2024-2025

- **Jeudi 26 septembre 2024, de 10h30**
Institut des Sciences du calcul et des données

[Anastylases - France / Japon](#)

Nicolas Leys (ISCD) & [Gaëlle Lafage](#) (Centre André-Chastel)

[Dany Sandron](#) (Sorbonne Université / Centre André-Chastel)

Koichi Kato (Tokyo University)

[Jean-Sébastien Cluzel](#) (Sorbonne Université - Centre André-Chastel)

Satoshi Unno (Tokyo University)

[Denis Hayot](#) (Centre André-Chastel)

[Katia Choupik](#) (Sorbonne Université - Centre André-Chastel)

Paul Fructus (Université Paris 8, Laboratoire Inrev - Centre André-Chastel)

- **Lundi 7 octobre 2024 - 14h à 16h**
Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

[Au début fut le Toit : pour une nouvelle morphologie architecturale](#)

[Olga Medvedkova](#) (CNRS-Sorbonne Université, Centre André-Chastel)

Pascal Dubourg Glatigny (CNRS-EHESS, Centre Alexandre-Koyré)

Coordination : [Tara Chapron](#), [Florian Métral](#), [Élodie Vaudry](#)

- **Jeudi 14 novembre 2024 - 15 h**
Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, bureau 225 (2e étage)
Séance échanges Canada / France
[Mener une recherche sur les arts décoratifs français du XVIII^e siècle depuis le Canada](#)
Rencontre avec **Jennifer Franks**, doctorante à l'Art History Department de l'université de Toronto
Coordination : [Tara Chapron](#)
- **Lundi 25 novembre - 18h30 à 20h30**
Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari
Les dispositifs du panorama et du diaporama dans l'art contemporain
Alexander Streitberger (Université catholique de Louvain) : *Visions hétérogènes : Le panorama comme intermédia dans l'art contemporain*

Nathalie Boulouch (Université Rennes 2) : *Des diaporamas au musée ? Devenir d'un dispositif entre média audiovisuel et forme artistique*

Modération :

Guillaume Le Gall (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)

Valérie Mavridorakis (Sorbonne Université, Centre André-Chastel)

Coordination : **Élodie Vaudry**

- **Vendredi 13 décembre 2024 - 18h à 20h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

Artisan ou artiste dans le Japon de l'époque Edo ? Autour du livre Suminawa, le charpentier des dieux (1808)

Jean-Sébastien Cluzel (CNRS, Centre André-Chastel)

Thierry Laugée (Nantes Université, UMR 6566 CReAAH-LARA)

Coordination : **Tara Chapron**

- **Mercredi 22 janvier 2025 - 14h à 16h**

Galerie Colbert - Institut national d'histoire de l'art, Salle Benjamin

Regards sur une recherche consacrée à la culture et la pratique héraldiques en Orient des croisades

Geoffrey Meyer-Fernandez (École française d'Athènes - LA3M)

Laurent Hablot (École Pratique des Hautes Études)

Modération : **Élisabeth Yota**

- **Lundi 27 janvier 2025 - 16h à 18h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

Leonforte. Fondation et construction d'une « ville nouvelle » en Sicile au XVII^e siècle

Emanuele Gallotta (Università degli Studi di Catania)

Maria Rosaria Vitale (Università degli Studi di Catania)

Modérateur : **Dany Sandron** (Sorbonne Université - Centre André-Chastel)

Coordination : **Tara Chapron**

•

- **Séance du lundi 17 Février 2025 - 16h à 18h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

Vues du ciel. Sur et autour de la météorite d'Ensisheim : un objet à la croisée des disciplines

Florian Métral (Centre André-Chastel)

Matthieu Gounelle (Museum)

Maria Sorokina (CNRS, Institut de recherche et d'histoire des textes)

Coordination : **Tara Chapron**

- **Séance du lundi 24 mars 2025 - 16h à 17h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

Femmes et mythes : les tentures royales sous Henri IV

Par **Mei Takemoto**

Coordination : **Florian Métral**

- **Séance du mercredi 2 avril 2025 - 18h à 20h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Ingres

*« La magie » du design : entretien avec **Mathieu Lehaneur***

Modération : **Ludmila Bauder, Myriam Idrenmouche, Raphaëlle Nuwendam** et **Élodie**

Vaudry

- **Séance du lundi 12 mai 2025 - 16h à 18h**

Galerie Colbert, Institut national d'histoire de l'art, Salle Vasari

Penser et voir les parures comme objets de valorisation, biens identitaires et accessoires rituels

Tara Chapron (Sorbonne Université) - *Approche technologique et sociale des parures et accessoires des élites à l'âge du Bronze en Europe*

François Gendron (Muséum National d'Histoire Naturelle) - *Apprêts, bijoux et parures lithiques de Méso-Amérique*

Diana Plachendovskaya (EHESS) - *Les bijoux d'Elsa Triolet et la politique de la parure après la Révolution d'Octobre*

Coordination : **Élodie Vaudry**