

Les musées d'art décoratif, hier et aujourd'hui

"Interior of the Great Exhibition. N° 4. From Transept looking East", Read (dessinateur), Cook (graveur), Mighty London Illustrated, Read & C°. 10. Johnson's C.t Fleet St. [1851], Paris, Bibliothèque du musée des Arts décoratifs, collection Maciet. Cliché R. Froissart

Study day

3rd October 2024 from 09:30 am to 17:00 pm

Auditorium, musée des Arts décoratifs de Paris, 111 rue de Rivoli, 75001 Paris

Pourquoi collecter et exposer textiles, verreries, céramiques, meubles ou bijoux, témoins d'un passé préindustriel, au XIX^e siècle, au moment même où l'avènement de la machine et l'expansion des marchés bouleversent les processus de fabrication et de commercialisation ? Comment ces artefacts ont-ils été compris et suivant quelles modalités leur présentation a-t-elle été articulée aux productions contemporaines, dans un contexte de concurrence internationale stimulée par les expositions universelles ?

Pensés au départ comme des ensembles à vocation pédagogique, mais réunissant aussi des objets précieux en tant que témoins de l'histoire du goût, les musées d'art industriel et d'art décoratif sont porteurs d'identités multiples, ce qui explique l'évolution des dénominations, leurs vicissitudes et leur existence parfois éphémère. Les travaux désormais nombreux sur la muséologie d'une part, et sur les arts décoratifs d'autre part, placent ces institutions au cœur du questionnement autour de l'origine et des finalités des collections publiques, entre visées patrimoniales et débats théoriques sur les relations entre l'art, l'industrie et le marché.

Organisée à l'occasion de la parution de l'ouvrage *Art et industrie. L'Europe des musées au XIX^e siècle* (sous la dir. de R. Froissart et A. Gril-Mariotte, Brepols, 2023), cette journée d'études nous permettra de prolonger la réflexion en nous appuyant sur les recherches les plus récentes. Ces approfondissements seront suivis par une table ronde entre conservateurs et chercheurs qui mettront en avant les enjeux les plus actuels des collections d'objets d'art et de mode aujourd'hui.

PROGRAMME

- **9h30** Accueil : **Bénédicte Gady**, musée des Arts décoratifs
- **9h45** Introduction
Rossella Froissart, EPHE-PSL, Saprat

Matinée

Modération : **Philippe Cordez**, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

- **10 h15** **Quentin Coquillat**, Sorbonne Université - Centre André-Chastel
L'album Egger du MAD, un outil d'artisan témoin de l'évolution du goût dans les intérieurs parisiens du début du XIX^e siècle.
- **10h45** **Clara Carmentran**
Édouard Guichard (1815-1889), un dessinateur industriel au cœur de la fondation de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie.
- **11h15** Pause
- **11h30** **Armandine Malbois**, EPHE-PSL, Saprat / École du Louvre
Le papier peint et les musées d'art industriel : une histoire de réciprocité entre création et patrimonialisation.
- **12h** **Olga Apenko**, Musée national des Arts de Bohdan et Varvara Khanenko, Kyiv
Restaurateurs des émaux peints de Limoges à la fin du XIX^e et au début du XX^e siècle à Paris : quelles sont leur connexions aux musées de l'époque ?
- **12h30** Questions
- **13h-14h** Déjeuner

Après-midi

Modération : **Philippe Cordez**, musée du Louvre, Centre Dominique-Vivant Denon

- **14h15** **Sixtine Hays**, EPHE-PSL, Saprat
Promouvoir les arts décoratifs, de la galerie au musée : Jacques-Michel Zoubaloff et Adrien-Aurélien Hébrard.
- **14h45** **Thomas Ghysdaël-Trobeta**
De la cheville au musée. L'histoire contrariée de la patrimonialisation de la joaillerie en France

(1887-1989).

- **15h15** Questions
- **15h30** Pause
- **15h45** Introduction

Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs

- **16h15**

Table ronde animée par **Rossella Froissart** et **Bénédicte Gady**, **Olivier Gabet** (musée du Louvre), **Audrey Gay-Mazuel** (musée des Arts décoratifs), **Aziza Gril-Mariotte** (Université d'Aix, Musée des Tissus de Lyon), **Céline Paul** (Cité de la céramique de Sèvres, musée de Limoges).

Comité d'organisation

Rossella Froissart, EPHE-PSL, Saprat

Bénédicte Gady, musée des Arts décoratifs

Aziza Gril-Mariotte, Aix-Marseille Université – TELEMMe

À télécharger

[Programme .pdf - 623.95 KB](#)

[Download](#)