

L'oiseau à la Renaissance

Symposium

From September 28th to September 29th 2024

Château de Bournazel, 12390 Bournazel

Colloque international

Organisateurs

Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières

IRCL - UMR CNRS 5186 - Université Paul-Valéry Montpellier 3

Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca - Chianciano - Montepulciano

Depuis leur douzième anniversaire les **Rencontres de Bournazel** ont désormais décidé de s'associer avec le **Convegno internazionale di Studi Umanistici Francesco Petrarca**.

Les Rencontres de Bournazel sont animées, depuis l'origine, par l'**Institut de Recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les**

Lumières (IRCL - UMR CNRS 5186 - Université Paul-Valéry Montpellier 3). Année après année, Bournazel a acquis une place centrale dans l'étude de la culture humaniste du XVI^e siècle.

L'**Istituto di Studi Umanistici Francesco Petrarca** (Chianciano Terme - Montepulciano), grâce aux travaux exceptionnels menés par sa présidente et fondatrice, la signora Luisa Rotondi Secchi Tarugi, organise, depuis 43 sessions, le plus important colloque sur les arts et la culture de la Renaissance en Europe.

L'association de ces deux événements majeurs, en un seul lieu exceptionnel de la Renaissance Française : le château de Bournazel, permet désormais de regrouper, une fois l'an, les spécialistes de la culture de la Renaissance. Qu'ils soient historiens d'art, chercheurs, conservateurs, linguistes, philosophes, architectes, musicologues ou spécialistes de littérature française, italienne ou néo-latine, ils ont désormais le cadre de leur rencontre.

Fidèles à leur esprit de partage et de discussions, les **Rencontres de Bournazel** souhaitent continuer à offrir aux amoureux du XVI^e siècle, comme aux esprits les plus curieux, ce plaisir du débat cultivé et de l'échange scientifique qui caractérisa si bien l'Humanisme.

Chaque année, des spécialistes de la Renaissance peuvent présenter des travaux ou des études en cours, exposer certaines réflexions ou certaines pistes de recherches, confronter des interrogations ou des découvertes, soulever des hypothèses ou se faire l'écho de postures novatrices.

PROGRAMME

Samedi 28 septembre
matin

Présidence : Dominique Triaire, Professeur émérite de littérature française (XVIII^e siècle), Université Paul-Valéry, Montpellier 3

- **10h Emmanuel Lurin**, maître de conférences en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université, Centré André-Chastel
Pourquoi ces cages ? L'encagement des oiseaux, ses formes et ses fonctions à la Renaissance
- **10h30 Patrizia Tosini**, Professore Associato, Storia dell'arte moderna, Università Roma Tre, Roma
La voliera del cardinale. La loggia abitata di palazzo Altemps a Roma
- **11h Hélène Rousteau-Chambon**, Professeur d'histoire de l'art moderne, Nantes Université
Un élément signifiant, une chouette dans l'escalier
- **11h45 Luisa Capodiecì**, Professeure d'Histoire de l'art moderne, Université de Lorraine
« Uscire delle inventioni ordinarie » : Vasari, l'autruche et l'Égypte
- **12h Anne-Elisabeth Spica**, Professeur de langue et littérature françaises, Université de Versailles-Saint-Quentin en Yvelines
La volière emblématique
- **12h30 Discussion et pause déjeuner**

Samedi 28 septembre
après-midi

- **14h30 Nathalie Dauvois**, Professeur émérite de littérature française de la Renaissance, Sorbonne Nouvelle
La Renaissance poétique des oiseaux : le rossignol et l'alouette chez Peletier du Mans et Ronsard
- **15h Marc Deramaix**, Maître de conférences HDR, E.R.I.A.C, Université Rouen Normandie
Le phénix et la Shekinah : métapoétique, théologie de l'histoire et kabbale chrétienne chez

Sannazar (Naples, 1457-1530)

- **15h30 Patrick Taïeb**, Musicologue, Professeur des universités, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Les oiseaux et l'imitation musicale de la nature

- **16h Discussion et pause**

- **16h15 Éric Buffetaut**, Directeur de recherche émérite au CNRS, UMR 8538, Laboratoire de Géologie de l'École Normale Supérieure

Conrad Gesner et le mystérieux oiseau Waldrapp

- **16h45 Philippe Glardon**, Chargé de cours Université de Lausanne - École Polytechnique et Fédérale de Lausanne

Les traités ornithologiques de C. Gesner et U. Aldrovandi : unité et discordances du systema naturae au XVI^e siècle

- **17h15 Discussion et conclusion du colloque**

- **17h30** Présentation du château et des collections du château de Bournazel par **Martine** et **Gérald Harlin**

- **20h Concert**

Pernelle Marzorati, harpe triple

La harpe baroque, entre Allemagne & Italie

[Site du château de Bournazel](#) et [Réservations](#)

À télécharger

[Programme complet .pdf - 5.53 MB](#)

[Download](#)