

La Provence au carrefour des trajectoires artistiques au XVII^e siècle

Jean Daret, Vue d'Aix-en-Provence assiégée par le Comte d'Alais (détail), huile sur toile, 35 x 48 cm, Aix-en-Provence, Musée du Vieil Aix © Ville d'Aix-en-Provence

Symposium

From September 26th to September 28th 2024

Aix-en-Provence, musée Granet et bibliothèque patrimoniale Méjanès – site Michel Vovelle

Par sa position géographique, la Provence, comprise ici de Nice à Montpellier jusqu'au Comtat Venaissin, apparaît comme un creuset privilégié pour réfléchir à la pluralité des circulations artistiques. Ouverte sur la Méditerranée, forte d'un actif commerce maritime, la Provence est la dernière étape française sur le chemin de l'Italie, à une époque où le voyage à Rome demeure indispensable à la formation des artistes. Alors que l'étude des circulations et des mobilités, nécessaire à la compréhension de l'évolution des formes et de la diffusion des modèles s'est imposée comme un champ de recherche fondamental en histoire et en histoire de l'art depuis une quarantaine d'années, l'analyse des interactions interculturelles et des transferts qu'elle induit n'a toutefois pas été menée pour le cas particulier de la Provence au XVII^e siècle.

L'objet du colloque est d'appréhender ce territoire singulier comme un carrefour, à la fois géographique et social, où se croisent et se nouent des trajectoires artistiques diverses. Organisé en cinq sessions, il questionnera la spécificité des principaux centres qui contribuèrent à son attractivité – session 1 et 2 – et s'intéressera à la circulation des artistes, des modèles et des œuvres entre le nord et l'Italie – session 3 et 4. La dernière session sera consacrée à la manière dont les œuvres ou artistes provençaux ont pu eux aussi s'imposer comme des sources d'inspirations.

PROGRAMME

Jeudi 26 septembre 2024 - Auditorium du musée Granet

- **9h30** : Accueil café
- **10h Régis Bertrand** (Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme)
Introduction et présidence de séance
- **10h20 Mickaël Szanto** (Sorbonne Université – Cnrs – Centre André-Chastel)
Du luxe pour tous. Un projet de loterie à Aix-en-Provence en 1623
- **10h40 Claire Smyth** (doctorante en histoire de l'art)
La trajectoire de Jean de Saillant, peintre et moine augustin, au cœur des circulations artistiques provençales. 1630-1640
- **11h** discussion – pause café
- **11h20 : Moana Weil-Curiel** (docteur en histoire de l'art)
Un relevé officiel des Antiques du Midi en 1642. Sublet des Noyers encore précurseur de Colbert
- **11h40 : Luc Thevenon**, (conservateur en chef du patrimoine [Alpes-Maritimes])
Peinture du Comté de Nice au XVII^e siècle : le temps des copies
- **12h** discussion – pause déjeuner

14h -16h30 : Attractivité et complémentarité des villes

- **14h Delphine Bastet** (direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence)
Introduction et présidence de séance
- **14h20 Anna Orlando** (Comune di Genova, patrimonio culturale)
Pittori nordici del Seicento a Genova. Quali scambi con la vicina Provenza?
- **14h40 Magali Théron** (Aix-Marseille-Université – Cnrs – Telemme)
La population des artistes étrangers à Marseille au XVII^e siècle
- **15h** discussion
- **15h10 Geneviève Bresc-Bautier** (conservateur général honoraire du patrimoine)
Les sculpteurs à Toulon sous Louis XIV : ville-creuset, ville-étape
- **15h40 Céline Bonnot-Diconne** (conservatrice-restauratrice de cuir, directrice du 2CRC) **Milène Cuvillier** (conservatrice du patrimoine, responsable du Musée du Vieil Aix), **Jean-Pierre Fournet** (historien de l'art indépendant)
Les tapisseries en cuirs dorés : la production de « cuirs de Cordoue » en Provence

- **16h** discussion
- **17h** Visite de l'exposition Aix au Grand Siècle au Musée du Vieil Aix ; Visite de l'escalier de l'hôtel de Châteaurenard

Vendredi 27 septembre 2024 - Auditorium du musée Granet

9h30-12h : Autour de Jean Daret

- **9h30 Paméla Grimaud** (conservatrice du patrimoine, commissaire associée à l'exposition Jean Daret, peintre du roi en Provence)
Introduction et présidence de séance
- **9h50 Jane MacAvock** (chercheur indépendant)
Jean Daret, peintre du roi en Provence, leçons d'une exposition
- **10h10 Sarah Boularand, Maxence Mosseron, Fanny Bauchau, Ludovic Antonelli, Emilie Hubert-Joly, Dominique Vingtain** (CICRP, Centre interdisciplinaire de conservation et de restauration du patrimoine, Marseille)
Jean Daret. Matériaux et technique d'un peintre flamand en Provence au XVII^e siècle
- **10h30** discussion – pause café
- **10h50 Lucille Calderini** (Paris 1 Panthéon-Sorbonne, UCO Angers)
Jean Daret, décorateur : dessins d'ornement et transferts de modèles entre Paris et la Provence
- **11h10 Franck Guillaume** (Musée municipal Calvet, Avignon)
Les sources et influences italiennes dans l'œuvre de Nicolas Mignard (Troyes, 1606 - Paris, 1668) à Avignon et en Provence au XVII^e siècle
- **11h30 Yves Di Domenico** (Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École du Louvre)
Réflexions sur la réception des modèles italiens chez Reynaud Levieux (1613-1699)
- **12h** discussion – pause déjeuner

14h-17h : Circulations des artistes et des œuvres

- **14h Fabienne Sartre** (Université Paul Valéry-Montpellier 3 – Cnrs – IRCL)
Introduction et présidence de séance
- **14h20 : Pascal Julien** (Université Toulouse Jean-Jaurès – Cnrs – Framespa)
La Pietà sculptée des Pénitents d'Aix-en-Provence à la Renaissance : fortune et diffusion d'un modèle de Michel-Ange
- **14h40 Francesca Fabbri** (historienne de l'art)
Dévotion religieuse, pouvoir politique et échanges artistiques en Provence au XVII^e siècle. Le rôle du marbre blanc et du commerce avec la Ligurie
- **15h** discussion – pause café
- **15h20 : Émilie Roffidal** (Cnrs – Framespa)
Modèles et modulations. La réception d'Alessandro Algardi en Provence, XVII^e- XVIII^e siècles
- **15h40 Pierrick Rodriguez** (Conservateur des monuments historiques, CRMH DRAC PACA)
Un tableau de Gimignani à la cathédrale d'Aix
- **16h Vincenzo Mancuso** (Université Paul Valéry-Montpellier 3)
Un tableau de l'école de Maratti dans la cathédrale de Fréjus
- **16h** discussion
- **16h30** Visite de l'exposition *Jean Daret, peintre du roi en Provence, Musée Granet*

Samedi 28 septembre 2024 - Bibliothèque patrimoniale Michel Vovelle

9h30-12h30 : Trajectoire des artistes et diffusion des modèles

- **9h30 Olivier Raveux** (Cnrs – Telemme)
Introduction et présidence de séance
- **9h50 Sabine du Crest** (Université Bordeaux Montaigne – CRHA-F.-G. Pariset)
Les yogis et autres raretés de Peiresc
- **10h10 Inès Castaldo** (historienne de l'art)
Le couvent des Minimes de Mane (Alpes de Haute-Provence)
- **10h30** discussion – pause café
- **10h50 Marie-Claude Léonelli** (historienne de l'art)
La carrière d'un ébéniste d'Apt de la seconde moitié du XVII^e siècle
- **11h10 Lætitia Pierre-Henry** (CNRS – LARHRA)
« À la gloire du Puget » : le cycle peint de l'église abbatiale de Saint-Antoine-en-Viennois par son élève lyonnais Marc Chabry (1660-1727)
- **11h30 Marion Schaack-Millet** (coordinatrice scientifique, Bibliothèque municipale de Versailles, doctorante en histoire de l'art, Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Le portrait gravé au XVII^e siècle en Provence, des foyers, des influences, une histoire
- **12h** discussion et clôture

Une visite optionnelle du parcours Daret hors-les-murs sera proposée l'après-midi.

Comité d'organisation

- **Delphine Bastet** (Ville d'Aix-en-Provence, direction Patrimoine)
- Pamela Grimaud (Ville d'Aix-en-Provence, musée Granet)
- **Jane MacAvock** (historienne de l'art)
- **Fabienne Sartre** (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL)
- **Mickaël Szanto** (Sorbonne Université, Centre André Chastel)
- **Magali Théron** (Aix-Marseille Université, Telemme)

Assistés par

- **Agnès Rabion** et **Caroline Chagniot** (Aix-Marseille Université, Telemme)
- **Sarah Zingraff**, **Lisa Bachelot** et **Anne-Lise Santiquet** (Musée Granet)
- **Joëlle Benazech** et **Christine Milin** (Direction du patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence)
- **Réza Kettouche** et **Marie Planchon** (École doctorale, Sorbonne Université)

Informations pratiques

Les communications ont une durée maximale de 20 minutes.

L'accès au colloque est libre et sans inscription préalable, dans la limite des places disponibles.

Musée Granet, Place Saint Jean de Malte, 13100 Aix-en-Provence (Accès PMR : 18 rue Roux-Alphéran).
Bibliothèque patrimoniale Méjanès - site Michel Vovelle, 25 allée de Philadelphie, 13100 Aix-en-Provence.

Musée du Vieil Aix, Hôtel d'Estienne de Saint-Jean, 17 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence.

Hôtel de Châteaurenard, 19 rue Gaston de Saporta, 13100 Aix-en-Provence.

- **Responsable :**
zingraffs@mairie-aixenprovence [dot] fr (Delphine Bastet (Ville d'Aix-en-Provence, direction Patrimoine), Pamela Grimaud (Ville d'Aix-en-Provence, musée Granet), Jane MacAvock (Historienne de l'art), Fabienne Sartre (Université Paul-Valéry Montpellier 3, IRCL))
- **Url de référence :**
<https://www.museegranet-aixenprovence.fr/votre-visite/les-evenements/la-provence-au-carrefour-des-trajectoires-artistiques-au-xviiie-siecle-production-marches-circulations>
- **Document(s) joint :**
https://www.fabula.org/actualites/documents/122300_c100e914fb8690b1fec4cb69b6a0a841.pdf