

Styling the Script: Calligraphy and Illumination in Eastern African Qur'an Manuscripts

Quatrième volume d'un Coran en quatre parties (Al-Qāri'ah (Q.101 : 1-4)) copié vers 1245/1829 par 'Abd al-Karīm b. 'Umar al-Nawfalī (d. 1274/1857-8) à Faza (île de Pate, Kenya), Mascate (Sultanat d'Oman), ministère de la Culture et du Patrimoine, n° 2220.

Seminar

15th October 2024 from 18:00 pm to 20:00 pm

INHA, Galerie Colbert, salle Walter-Benjamin (rez-de-chaussée), 2 rue Vivienne ou 6 rue des Petits Champs, 75002 Paris

Séance du séminaire Calligraphie aux frontières du monde islamique (CallFront)

Styling the Script: Calligraphy and Illumination in Eastern African Qur'an Manuscripts

Avec Zulfikar Hijri (York University) et Sana Mirza (Smithsonian National Museum of Asian Art)

Organisation : [Éloïse Brac de la Perrière](#), Maxime Durocher

Résumé : Sana Mirza (Institut Smithsonian) et Zulfikar Hirji (Université de York) explorent la calligraphie et l'enluminure dans les manuscrits coraniques d'Afrique de l'Est (Harar et côte swahilie). Ils interrogent la multiplicité des styles d'écriture utilisés dans ces manuscrits, l'histoire de leur production ainsi que la relation entre les styles d'inscription des manuscrits et leurs équivalents sur d'autres supports à travers la région.

[Accéder au site](#)