

[Le marché de l'art japonais au temps des impressionnistes](#)

Reiji HIRAMATSU, Concerto de nymphéas et d'érables,(détail) 2020. Paravent à six panneaux, peinture à la colle sur papier, 200 x 540 cm

Lecture

19th September 2024 from 18:00 pm to 19:00 pm

Auditorium du musée des impressionnistes Giverny

Spécialiste du Japon, l'historienne de l'art [Angélique Saadoun](#) viendra présenter le marché de l'art japonais au XIXe siècle en lien avec l'exposition [Hiramatsu Reiji, Symphonie des Nymphéas](#).

En 1854, la réouverture des frontières du Japon permet à l'Europe de découvrir l'art pictural japonais, jusque-là inconnu. Au gré des voyages et échanges commerciaux, estampes et peintures trouvent leur place dans le marché de l'art français, suscitant l'enthousiasme des marchands, collectionneurs et artistes, parmi lesquels Van Gogh, Rodin ou, bien sûr, Monet.

- [Angélique Saadoun](#) est actuellement doctorante en Histoire de l'art à la Faculté des Lettres de l'université de la Sorbonne sous la direction de Jean-Sébastien Cluzel. Après avoir consacré son mémoire à la salle des fêtes japonisante dite « La Pagode » à Paris ainsi qu'à la collection extrême-orientale de ses propriétaires, elle travaille actuellement sur la transition entre le japonisme et l'Art nouveau dans les arts décoratifs français au tournant du XXe siècle.

En savoir plus sur l'exposition [Hiramatsu Reiji. Symphonie des Nymphéas](#) et [sur la conférence](#)

Évènement gratuit, sur inscription obligatoire. [Le formulaire d'inscription](#)