Art concret + nature

Publishing director
Isabelle EWIG
Foreword author
Fabienne Grasser-Fulchéri
Foreword author
Béatrice Salmon
Foreword author
Aude Bodet
Scientific editor
Bénédicte Godin
Scientific editor
Gilles Fage
Commercial publisher

2024
Lyon, Fage éditions, collection « Les journées de l'art concret », 2024, 221 p.
ISBN
978-2-84975-769-7 (br.)
24
€
Ouvrage publié par l'**Espace de l'Art Concret**, le **Centre national des arts plastiques** et le **Centre André-Chastel**

Actes d'une journée d'étude organisée le 17 juin 2022 au Centre André-Chastel

Comité éditorial :
Aude Bodet, Isabelle Ewig, Gilles Fage, Bénédicte Godin et Fabienne Grasser-Fulchéri

Explorer les relations subtiles entre l'art concret et la nature, tel est le dessein de cet ouvrage placé sous le signe d'une sculpture de Jean Arp dont le titre, *Homme vu par une fleur*, invite à renverser toutes nos certitudes. Des chemins de traverse sont empruntés pour observer la manière dont la nature s'immisce dans les problèmes mathématiques de Max Bill, s'octroie une place non négligeable dans la création de la pionnière du Computer Art Vera Molnár, préside à la pensée écologique de Gottfried Honegger, constitue un modèle essentiel pour les artistes de ZERO tels que herman de vries ou Heinz Mack, offre un espace infini qu'explore la poète spatialiste Ilse Garnier. Pour concrétiser cette rencontre entre l'art et la nature, des jardins d'artistes, d'architectes, de designers, de paysagistes tels que Sophie Taeuber-Arp, Gabriel Guévrékian, Herbert Bayer, Roberto Burle Marx ou Gilles Clément ouvrent le champ des possibles.
(4e de couv.)

Préface de **Fabienne Grasser-Fulchéri** (directrice de l'Espace de l'Art concret), **Jean-Baptiste Minnaert** (directeur du Centre André-Chastel) et **Béatrice Salmon** (directrice du Centre national des arts plastiques)

Sommaire

- **Portrait des artistes concrets en botanistes Florilège en guise d'introduction**
  Isabelle Ewig 9

Art concret et nature. Principes fondamentaux

- **Les mauvaises herbes réfléchissent le monde. Gottfried Honegger leur ressemble**
  Gilles Fage 37
- **Documentation de l'exposition « Kunst und Naturform »**
  Isabelle Ewig 55
- **Jean Arp, de Dada à l'art concret. « L'homme n'est plus la mesure de toute chose »**
  Isabelle Ewig 61
- **Des branches dans le K. Avec Max Bill, la nature dans l'équation de l'art concret**

Guitemie Maldonado 85

« Rencontrer la nature » Jean Hélion

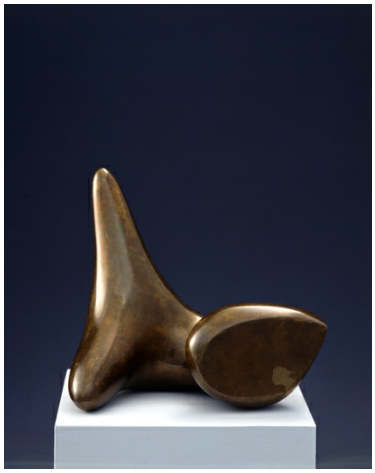
- **« zero is the gate ». ZERO, une voie paradoxale vers la nature**
  Anne Mœglin-Delcroix 101
- **Rue de la forêt. Notes sur l'exposition du travail d'Ilse Garnier**
  Alex Balgiu 120
- **Artialisation de la nature. Les « Réserves de l'art » de Heinz Mack, du Sahara à l'Arctique**
  Noémi Joly 137

Hortus conclusus

- **Gilles Clément. D'être en multitude**
  Gilles A. Tiberghien 161
- **Roberto Burle Marx. De la modernité formelle au jardin pédagogique**
  Hélène Meisel 174
- **Isamu Noguchi. Le jardin comme sculpture**
  Guitemie Maldonado 178
- **Herbert Bayer à Aspen. Pour un design environnemental**
  Anne Monier Vanryb 182
- **L'art du jardin au Bauhaus**
  Sibylle Hoiman 186
- **Le jardin triangulaire de la villa Noailles de Gabriel Guévrékian**
  Camille Lesouef 190
- **Le jardin de Sophie Taeuber-Arp. Géométries végétales**
  Mirela Ionseco et Sébastien Tardy 194
- **Theo van Doesburg. Ceci n'est pas un vase, ceci n'est pas un socle, ceci n'est pas un jardin**
  Matthias Noell 198

Hommage à Vera Molnár

- **Feuilles mortes, arbres et collines**
  Aude Bodet, Isabelle Ewig, Fabienne Grasser-Fulchéri 203
- **Questions sans réponse, à propos d'arbres et de collines**
  Vera Molnár 207
- **Index sélectif** 210
- **Les auteurs** 214



Jean Arp, Homme vu par une fleur, 1958 Fondazione Marguerite Arp, Locarno ©Adagp, Paris, 2022

À télécharger
Couvertures .pdf - 546.95 KB
Download