

Colloque international du GRHAM - 2024

Jean-François de Troy, Le Déjeuner d'huîtres, 1735, huile sur toile, 180 x 126 cm, Chantilly, musée Condé . Commons Wikimedia, Public Domain.

Symposium

From June 13th to June 14th 2024

Galerie Colbert, Salle Jullian (1er étage), 2 rue Vivienne, 75002 Paris (et en distanciel)

Colloque international du GRHAM (Groupe de Recherche en Histoire de l'Art Moderne)

Informations

Organisation :

Élisa Bérard

Maxime Bray

Justine Cardoletti

Florence Fesneau

Barbara Jouvès

Ludovic Juvet

Alysée Le Druillenec

Maxime Georges Métraux

Alice Ottazzi

Maël Tauziède-Espariat

Avec le soutien financier et logistique de l'HICSA et du Collège des écoles doctorales de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Pour tout renseignement ou pour l'inscription Zoom : asso [dot] grham@gmail [dot] com
(asso[dot]grham[at]gmail[dot]com)

PROGRAMME

Jeudi 13 juin (après-midi)

- **14h** Accueil des participants
- **14h30** Conférence d'ouverture. *Boissons enivrantes et société française du XVI^e au XVIII^e siècle*
Matthieu Lecoutre, professeur agrégé d'histoire / chercheur associé à l'équipe Alimentation de l'université de Tours François-Rabelais et au centre George-Chevrier de l'université de Bourgogne
- Discussion

15h45 SESSION 1 : DU CHAIS AU VERRE. CONTENIR L'IVRESSE

Moderation : Maxime Bray, doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université

- *Avant le flacon, un contenant nécessaire, la barrique*
Marguerite Figeac-Monthus, professeure des universités d'histoire moderne, Université de Bordeaux
- *Une bouteille à succès : l'âge d'or de la bouteille couverte d'osier en France au XVII^e siècle*
Elise Vanriest-Dabek, conservatrice du patrimoine, musée archéologique d'Istres / docteure en histoire de l'art moderne (EPHE)
- *Servir des alcools frappés : usages, formes et motifs des récipients en porcelaine au XVIII^e siècle*
Défendin Détard, professeur agrégé d'histoire / doctorant en histoire de l'art moderne, Sorbonne Université
- Discussion
- **17h15** Présentation de notre partenaire **Gallia** et dégustation
- **19h** Visite du musée des Arts décoratifs
Ariane James-Sarazin, conservatrice générale du patrimoine, Musée des Arts Décoratifs – Musée Nissim de Camondo
- **20h30** Dîner (réservé aux intervenants)

Vendredi 14 juin

- **9h30** Accueil des participants
- **10h00** Conférence. *Verser le vin, tenir le verre. Réflexions sur la gestuelle du vin dans la peinture européenne (XVI^e-XVII^e siècles)*
Philippe Morel, professeur émérite des universités d'histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon Sorbonne
- Discussion

11h15 SESSION 2 : ARTISTES & REGARDEURS. L'ÉMULATION PAR L'IVRESSE

Modération : **Maël Tauziède-Espariat**, docteur en histoire de l'art (UBFC)

- *Toasting and Drinking in Dutch Golden Age Art*
Benjamin Binstock, Assistant Professor, The Cooper Union
- *Usages et mythologie de l'alcool chez les Bentvueghels : de la pratique à la théorie*
Suzanne Baverez, docteure en histoire de l'art moderne (EPHE)
- Discussion
- Déjeuner des participants
- **14h30** Conférence. Les portraits en buveur : une tradition iconographique de la peinture européenne aux XVII^e et XVIII^e siècles ?
Christine Gouzi, professeure des universités d'histoire de l'art moderne, Sorbonne Université
- Discussion

15h30 SESSION 3 : « LE GOÛT DES LUMIÈRES ». VINS ET IMAGES ÉPICURIENNES AU XVIII^e SIÈCLE

Modération : **Alice Ottazzi**, docteure en histoire de l'art moderne (Université de Turin / Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

- *Héraclite et Démocrite sous la Régence : Peinture, chansons à boire et sociétés parisiennes à l'aube des Lumières*
Ulysse Jardat, conservateur du patrimoine, musée Carnavalet – Histoire de Paris
- *Sculpteur Satyrs: Art, Alcohol and Materiality in Eighteenth-Century Paris*
Ashley Hannebrink, doctorante en histoire de l'art et de l'architecture, Harvard University
- Discussion
- **16h30** Pause-café

16h45 SESSION SPEED TALKING

Modération : **Justine Cardoletti**, doctorante en histoire de l'art moderne, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

- *Les étiquettes de bouteilles au XVIII^e siècle*
Maxime Georges Métraux, chercheur, galerie Hubert Duchemin
- *Les interprétations biblique et antique de L'Automne de Nicolas Poussin*
Chao Ying Lee, maîtresse de conférences en relations et cultures ethniques, Université nationale de Don Hwa, Taïwan
- *La représentation du vin dans la nature morte italienne vers 1700*
Claudia Salvi, historienne de l'art, experte en peinture ancienne
- « *Les liqueurs estoient en quantité* » : *consommation de liqueurs lors des fêtes à la cour sous le règne de Louis XIV*
Clémence Pau, docteure en histoire de l'architecture moderne et ATER, Sorbonne Université
- *L'ivresse du décor : représenter le buveur dans le dessin de plafond. Le cas de la salle à manger du château de Chantilly ornée par Claude III Audran (1692-1709)*
Hugo Guibert, étudiant en Master 2 à l'École du Louvre
- *Réflexion autour des lieux de consommation du Palais-Égalité à la fin du XVIII^e siècle*
Charlotte Duvette, docteure en histoire de l'art et de l'architecture (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), cheffe de projet à l'Institut national d'histoire de l'art
- « *Cachez ce vin que je ne saurais boire.* » *Comment ressert-on son vin à Paris au XVII^e siècle ?*
Jean Potel, doctorant en histoire de l'architecture moderne, Sorbonne Université
- *Alcool et sexe : un mélange iconographique inexistant dans la France du XVIII^e siècle ?*
Maël Tauziède-Espariat, docteur en histoire de l'art (UBFC)
- Discussion
- **18h** Mots de fin et pot de l'amitié