

De l'imitation à la fraude

Study day

31st May 2024 from 09:00 am to 17:00 pm

Salle des Actes, MRSH, Campus 1 de l'Université de Caen

Organisation : Vassiliki Cyrille-Lytras, Mathilde Havret, Daphné Le Digarcher Doublet

PROGRAMME

- **9h-9h15 Accueil des participants**
- **9h30 Ouverture de la journée**

PANEL 1

- **Rania MAKIR** (Université Sidi Moahammed Ben Adbellah, Fès - Maroc)
Les réminiscences littéraires : entre appropriation, réinvention et création (travail sur l'intertextualité chez Mohamed Leftah)
- **Bo ZHU** (Université Paul-Valéry Montpellier 3)
Entre traduction et imitation : l'Abeille bleue de Judith Gautier (1845-1917)

10h45 Pause

11h PANEL 2

- **Camille CELLIER** (Université de Caen)
Figures d'écrivains de fiction au cinéma : plagiaires et faussaires au pays des lettres
- **Alessia NIZOVSTEVA** (Université de Toulouse)
Jouer le vrai dans la représentation d'architecture. Le faux comme moyen d'atteindre le réel ou de pousser les limites dans la photographie d'architecture

12h15 Pause déjeuner

13h30 PANEL 3 - PARTIE 1

- **Maxime BRAY** (Sorbonne Université)
« [Il] répondra par écrit que tous ses tableaux sont originaux ». Pour une histoire socio-économique du certificat d'authenticité dans la France du XVIII^e siècle
- **Clarisse BARBOT** (École Normal Supérieure Paris-Saclay)
L'art de tromper dans la teinture textile occidentale (27 av. J.C. - 1950)

14h45 Pause

15h PANEL 3 - PARTIE 2

- **Anastassiya FILCHEVA** (ENS PSL)
Les faux dans l'avant-garde soviétique et leur entrée dans les collections occidentales
- **Ninon BOUR** (CNRS - Université Paris I Panthéon-Sorbonne)
Histoire, concepts et conséquences du faux en art précolombien

À télécharger